鄉土

第一卷　第十三期

綜合性半月刊



香港新地出版社出版

台灣孫連仲和陶鈞的女兒在北京

㊀台灣蔣軍軍事委員會前中將高級參議陶鈞的女兒，名叫陶盲光，現在北京清華大學電機系學習。這是陶盲光（左二）和同學們一起上學去。

㊁假日裏，孫惠書（右一）和丈夫（左一）、孩子們在公園裏遊覽。

㊂台灣國民黨「總統府」戰略顧問委員會委員孫連仲的女兒，名叫孫惠書，現在北京市第十三女子中學担任班主任。圖爲孫惠書（左二）和教師們在研究教學情況。

㊃孫惠書是位熱愛教育的青年教師，平日工作積極熱情，受到全體同學的愛戴。這是她在上課時的情形。

㊄陶盲光即將成爲祖國的女工程師。圖爲她（右）和同學在一起設計電機製造的情形。











鄉情里訊皆是文章・土地河山無非錦繡

鄉土

13

一九五七年七月一日出版

本期目錄



督印人：吳其敏
編輯人：陸無涯
發行者：新地出版社
承印者：中央印務館　西營盤水街荔安里廿一號
定閱處：九龍尖沙咀康和里十一號三樓

・本刊已依法在香港政府註册・每月一日及十六日出版・每册零售港幣六角・

美蔣機擾汕空 被擊傷毀二架

駐汕頭地區高射砲部隊六月十二日下午擊落擊傷美蔣飛機三架。

十二日早上七點許，美國航空母艦「大黃蜂號」和四艘驅逐艦從香港起航向南海海面進行騷擾。十二點許，駛到香港與汕頭間海面上。十三時零一分，在汕頭以南東經一一六度零三分，北緯二二度，美國AD型海軍攻擊機四架從「大黃蜂號」起飛，侵入廣東省汕頭地區上空進行騷擾，當即遭到當地駐軍高射砲部隊猛烈砲火射擊，擊傷其中一架，冒着濃烟向南逃竄。從十二點三十三分到二十點三十分，美國軍用飛機共從大黃蜂號起飛二十三批、六十六架次。

十三點三十分，蔣機F—84型戰鬥機四架，曾侵入汕頭地區上空騷擾，遭遇高射砲部隊猛烈轟擊，擊落其中兩架，墜入達濠島以南的大海裏。其餘兩架狼狽逃竄。

半月

汕頭發展成爲食品工業城市

地處南中國海邊的汕頭市，正在日益發展成爲引人注目的工業城市。這個城市除了以它的歷史悠久的食品工業吸引人外，它的新興的化學工業，也顯示了有着無限的發展前途。這兩種工業構成了汕頭工業的新面貌。

汕頭的食品工業中，除了罐頭廠，還有酒廠、魚露廠、甜料果脯廠等。汕頭罐頭廠的產品，遠銷歐洲、非洲和南洋一帶的廿多個國家，是目前全國五大罐頭廠中產量最高、出口任務最大的一個廠。其他廠的產品也行銷國內外。

由於潮汕平原盛產水果，為食品工業的發展提供了「得天獨厚」的條件。但是，汕頭食品工業的迅速發展，却是解放以後的事，特別是近兩年來的事。在一九五二年，汕頭罐頭廠只有幾間破爛的房子，停廢了十多年的一個鍋爐，兩架封口機，三架冲蓋機，這就是工廠的全部設備。當時全廠只有一百一十五個職工，全年產品總數量是二百八十三噸，現在却已經是一個容納三千四百個職工，全年出產各種罐頭七千五百噸的大廠了。

閩造紙廠動工 裝數千噸機器

福州造紙廠擴建工程現已開始進入正式安裝階段。

這個造紙廠是福建省今年工業建設三大重點工程之一。這個廠在第一期工程中已經完成了二千一百多平方公尺的職工宿舍等建築；機修車間、磨石車間、切料車間已投入生產。造紙車間和包括投藥間、沉澱池等十個工程組成的給水系統，也已基本完成。

為擴建這個廠所需的機器設備數千噸，已從瀋陽、哈爾濱、北京、天津、上海等地起運，部分已到達工地，開始進行安裝。派往外地學習的工人、技術員部分已回廠，正積極進行生產準備工作，迎接試車生產。

汕頭港口建立「華僑休息室」

建設在汕頭港口的「汕頭港華僑休息室」落成了。夜裏，剛入港的輪船，可以遙望見這座燈光閃亮的大堂。

這座「華僑休息室」設計得很樸素，正面是三個拱門，裏面是一個可以容納八百多人的大廳，還分設有男女臥室，供一些年老體弱的人休息；有小餐室、水菓香烟供應站、華僑接待室，以及廣播室等等。

廣州歸僑僑眷籌辦三間學校

廣州歸國華僑、僑眷正積極籌辦三間學校，第一間是中等補習學校。這間學校由黃潔、王源興等歸僑協助籌辦的，現已在集資及選擇校址中，準備暑期後開課，專門招收考不上正規學校的華僑學生及僑眷子弟。

第二間是中區光陽街僑眷獲得國外親人支持，在豆欄東街辦光華文化補習學校。這間學校可容納四百學生，有圖書室、體育場的設置。

第三間是「北區第一華僑小學」，由住在北區蒼邊、芳草、洪橋、法政、吉祥和大塘等六條街道歸僑僑眷籌辦的，校址已選定在雅荷塘、吉慶西街的空曠地區建校。準備在暑期招收二百五十名學生。

與此同時，東區等地街道的歸僑、僑眷也在斟酌辦學。

汕頭抽紗工業 出口數量激增

今年頭五個月從汕頭口岸出口的潮汕抽紗。比去年同期增加了百分之五十。今年出口的抽紗質地好，圖案比以往多樣、美觀。從來沒有銷售過潮汕抽紗的日本、芬蘭、約旦、蘇丹、伊拉克和希臘的商號，也都來信訂貨。

潮汕抽紗目前的國外顧客，除蘇聯和其他社會主義國家以外，還有遍及歐、亞、非洲的二十四個國家。

三千餘畝早稻 在抽穗揚花中

廣東省三千二百萬畝早稻，除二百萬畝受澇外，一般生長良好，正在抽穗揚花，省農業廳負責人說，今後一個月內只要各江河堤圍不潰决，全省早稻總產量可略超過去年。按去年早稻豐收，創造歷史最高紀錄。

穗工商界多人 出任政府要職

鄉情

廣州市工商界中又有一批知名人士被安排到政府機關中担任領導工作。

廣州市工商聯副主任委員梁海，被安排爲廣州市輕工業局副局長。市工商聯常務委員、珠江分會副主委劉榮光，被安排爲廣東省航管廳副廳長。市工商聯常務委員、珠江分會主委李經，被安排爲廣州港副港長。市工商聯常務委員、中區分會主委陳綆斧，已安排爲廣州市化工工業局副局長。市工商聯常務委員、中區分會副主委陳國梁，已担任廣州市紡織工業局副局長之職。

十二電站建成 山區已有電燈

南平專區去年開始興建的十二個農村水電站最近已全部建成。

這些水電站的建成，不但使山區的人家能夠裝上電燈，還使山區的工業獲得電源。偏僻的南平縣高埠鄉，過去都用蜈蚣碓，脚踏碓舂谷，一個人一天舂不到一百斤谷子，去年鄉裏建了水電站，又建了一個碾廠，現在三個人一天能加工出一百担谷子。

王丹鳳等稱賞 泰到滬藝術團

泰國藝術團六月十二晚在人民大舞台作第一場演出，全場滿座。每一個舞蹈歌唱音樂節目，都博得觀衆熱烈的掌聲。上海副市長金仲華觀看了演出並接見該團負責人。中國電影名演員王丹鳳、上官雲珠也來觀看演出。王丹鳳多年前到過泰國拍「萬里尋夫」外景，現在在此間又看到泰國藝術，她很感興趣。她和上官雲珠都是泰國藝術團所熟悉的演員，因此，她們和泰國藝術團的藝術家們談得很親熱。

港歌樂演出團 廿五人抵廣州

香港音樂家旅穗歌樂演出團一行二十五人於十三日下午到達廣州，受到廣州音樂界人士陳卓瑩、易劍泉等親切歡迎。該團團長何與年、副團長梁以忠，顧問錢大叔，團員吳少廷、王者師、冼幹持、盧筱萍、張瓊仙、崔詩野、羅伯遐等均爲香港知名歌樂家。該團此次來穗，除作公開演出外，並將在市內作廣泛的參觀遊覽。

北京設電視站 現正加緊裝置

蘇聯工程師們正在替北京的電視站裝設一個四百公尺（一千三百一十二英尺）高的電視塔。——這個塔高度比巴黎的艾斐爾塔還高一百公尺。

這個塔包括一條直徑四公尺（十三英尺）的鋼管，裝有兩架快速升降機，並有梯子和電纜。在一百九十五和三百公尺高的地方，設置兩間有玻璃壁和有暖氣的觀察室，將向公衆開放。下面的一間觀察室可容一百人。塔頂將裝設一面一百公尺（三百二十八英尺）高的三稜鏡，裝有爲彩色電視和黑白電視用的天線和音率極高的播音機。

惠陽建澱粉廠 今冬投入生產

惠陽消息：惠陽第一座澱粉廠將於今年十一月投入生產，該粉廠是在今年四月開始籌建的。全部採取機械化生產，每天出產澱粉一百至一百五十担。利用木薯爲製澱粉的原料，澱粉可供食用，亦可作紡織、製藥等工業原料。

興寧縣鐵山嶂 正式開始鑽探

鐵礦蘊藏量足以建立一個鋼鐵工業基地的興寧縣鐵山嶂，已在五月十八日正式開始鑽探。這天，興寧地質隊在山頂安裝了第三部鑽探機，並在當天開始進行鑽探。

這個地質隊在十三日以前，已先在山嶂頂安裝了兩部鑽探機，並進行試鑽，到十七日止，鑽頭突破地表的浮土層後，已發現了磁鐵礦。

據該負責人稱：經過化學分析證實該鐵礦的質量很好，適合煉優質鋼。

鐵山嶂（舊稱寶山）位於興梅交界處，是興寧境內最高的一座山，海拔八百公尺，山脚至山頂相距十四華里。

中央廣播電台 增台山話節目

中央人民廣播電台從六月一日起增設一項對北美洲華僑廣播的台山話節目。這個節目每天在北京時間十時三十分至十一時廣播。波長是十九點八五公尺和十六點九一公尺。

這個節目將向旅居北美洲的僑胞們介紹祖國建設和人民生活情況，報道華僑家鄉消息等。

用事實證明了 針灸醫得聾啞

佛山中醫院中醫陳達源用針灸療法對聾啞病的治療獲得顯著的成績。他在去年八月到現在所治療的九十八個病例中，有效率達到百分之九十二點九，其中包括先天性和後天性的聾啞症在內。

在陳達源中醫治好的病例中，有一個印度尼西亞華僑李雨歐的孩子李和成，今年十二歲，三歲時在印尼患腸針而發高熱，病愈後聽覺全失。一九五三年，李雨歐托人帶他的孩子回國求醫，曾經組織治療年半，未見奏效，今年春天到佛山中醫院，經陳達源醫生針治二十五次後，便基本恢復聽覺，從背後教他學話也能跟着講出。

華南名山鼎湖

古端民

從廣州溯西江而上，到了高要縣境，不久就要經過羚羊峽。本來浩淼廣濶的河面到了這裏就變成纖腰一搦，江水湍急異常。形成這個峽道的原因，是由於兩岸有兩座大山——江南面的爛柯山和江北面的鼎湖山，兩峯對峙，成為西江河道的險要之地。

「山不在高，有仙則名」，這兩句話在此地也很用得着。在爛柯山說高也不太高，但就有很出名的傳說：古時候有一個樵子上山砍柴，在山頂碰到兩個道人在下棋，他就放下斧頭旁觀。等到一局既終，道人也走了，樵子回頭一看，斧柯（柄）竟然已經腐爛了。他趕忙下得山來，回到村子裏，景物人面都已全非，原來時間過了好幾百年了。——這就是爛柯山名稱的由來。經過羚羊峽的人，仰視山嶺白雲飄蕩，彷彿覺得其中也眞的有些仙意了。

但以名勝來說，鼎湖山就要知名得多。到鼎湖去除了經西江水路之外，還可以由廣州乘公路車直達。從山下步行而上，亂石砌成的山徑夾着兩邊的參天古木，陽光從茂葉中散下，踏着滿地碎金，聽到澎湃松濤，雖在三伏天時，也使遊人身心為之一快。這裏的樹木很有名，據專家的研究，發現有不少稀有的品種，富有科學價值，因此近年已經由林業有關部門設立機構予以保管，禁止像過去那樣的濫加採伐。這樣，就使名山更為生色了。

在半山有慶雲寺，這是佛教名刹之一。據說往昔盛時掛單的僧人數以千計，直到抗戰時期才趨於荒凉。解放之後，人民信仰自由，香火仍然不絕，和尚們很多也從事勞動工作。附近村民中的善男信女，也時來膜拜；海外華僑回國，到來進香的也很多，暮鼓晨鐘，殊不寂寞。慶雲寺建於明崇禎年間，有三百多年的歷史，規模宏大，體制莊嚴。廟宇依山勢建築，層層而上，有大殿、客房、經樓等等，佔面積很廣。寺中有鎭山三寶，是舍利子、藏經和大鐘。藏經是清代大內的手抄本，據說當時在全國也只有四套，寺僧輕易不以示人。我曾有機會披覽其中的一些冊頁，果然是抄寫精緻，尤以插圖為美妙難得。大鐘重量已不復記憶，總之其高尋丈，要特建一樓貯放，敲起來聲聞數里之外，但非有大功德是不輕易敲打的。說到舍利子，那就更加重要了。有遊客要求參觀，就要舉行迎出的儀式。貯舍利子的大櫃有鎖匙三條，分別由一個老和尚、方丈及首座僧保管。到時三僧穿了袈裟法衣，跪拜之後，方能開鎖迎出。首先見到的是外面的一個錦盒，盒內有眞金鑄就的座和蓋，揭開金蓋，才見座上一個玻璃球，球內是數粒舍利子。其中有形狀像琥珀一樣的紅色小粒，據說是佛祖火化時所得，為佛家至寶，另外兩粒是其他高僧的遺骨，却是白色。我們瞻仰時適逢有幾個村民隨喜，見到舍利子，認為異數，連忙俯伏膜拜，因為平時非逢盛典，普通佛徒是極難一睹的。有人問老和尚：舍利子有什麼價值？老和尚答得很妙，他說：「不信的人以為迷信，佛家以為是聖物，看法自有不同。現在百家爭鳴，佛學也有其道理吧！」大家都哈哈大笑，認為新時代的和尚，果然也和過去不同了。



鼎湖山上通往教師休養所的山徑

從慶雲寺繞過山側，約行二十分鐘，是著名的飛水潭瀑布。水自十餘丈高處飛馳而下，匹練凌空，在石上濺起如雪的水花，再聚為一泓清水，這是上潭。水從上潭流下十數丈，降為下潭，都宜於游泳，下潭較深而上潭較淺。夏日遊鼎湖的人，少有不到飛水潭一浴的。

鼎湖山頂有小徑可登，對愛好爬山的人是一個好去處。山頂有潭名老龍潭，有小寺曰白雲古寺。古寺歷史更久，但因位置太高，等閒無人攀登，故此香火零落。在山頂四望，羚羊峽前後眼底全收，西江上的硯洲儼然在目。提起硯洲，也有一段故事。據說當日包龍圖曾任端州（肇慶）知府，為官清廉正直，極受愛戴。離任之日，一介不取，兩袖清風。可是船過羚羊峽時，突然起了狂風巨浪，險象環生。包公自思沒有什麼做錯之處，何以上

漱珠崗

百　先

漱珠崗在河南五鳳崗（即現在的新滘區），是廣州的名勝古蹟之一。

這個地方爲宋代的萬松崗，崗上有一座純陽觀，後面有個朝斗台，由石築成。它是淸代仁宗嘉慶年間道士李靑萊所建。崗後有一個鳳凰台，景緻絕佳，崗右有黃公祠。原有的倚珠、漱石、環翠等亭，今已無存。

李靑萊又名明徹，是一個天文學家，也是一個有名的醫師，於今純陽觀還留存有他的遺像和筆迹。相傳淸代嘉慶年間，廣東各地苦旱，民不聊生，李靑萊爲了拯救良民由羅浮山來廣州要見滿淸兩廣總督爲民請命，但門房規例，起碼要納三十両銀子方肯給你通報，於是他在衙門口鬧了起來，門房指靑萊爲暴徒，綑綁起來，押到大堂。那時恰好總督的兒媳婦難產，請了許多名醫，都束手無策，正在危急之際靑萊自告奮勇地說他有辦法，總督便叫他去診治。產婦服了藥後，安全的生產了一個男孩。那位總督大人十分感激，問靑萊要甚麼報酬，靑萊要求兩件事：一件是開倉庫救濟災民；一件是請捐錢在漱珠崗建築一座純陽觀和觀察天文氣象的朝斗台；那位總督都答應了。傳說漱珠崗的純陽觀和朝斗台，就是那樣建造起來的。

漱珠崗那地方怪石重叠，由石英岩和花崗岩構成。其中主要是花崗岩。漱珠崗下面有個名爲「一泓澗水」的美麗小湖。當我們去遊覽時，小湖裏有幾百隻銀白色北京鴨在戲水，倒也別饒風趣。



慶雲寺的外觀

天風雨不徹？後來突然想起，原來州人會送端硯一塊，因爲見它淸雅可玩，故而留下，得毋有沾神明？於是檢出擲於江流。登時風平浪靜，而擲硯之處，就湧起了一個硯形的沙洲云云。

說起端硯。是這裏的特產。硯石佳者藏在山下峽底，要善泳者潛入水中鑿取。最深處爲「老坑」，以次爲「中坑」「新坑」。老坑硯佳者難得，石質晶瑩近玉，尤以有花點類鳳眼的爲貴，這種硯可遇而不可求。解放後一九五一年頃鄉人會取得一塊，琢磨成硯，特別送給毛澤東主席，引爲佳話。好的端硯因爲浸在水中的時間旣久，飽含水份，因此磨墨不乾；有時找不到水，以口噓氣硯上，凝聚水珠，就可以硏磨。因此，以前甚爲儒林所珍，與「湖筆」、「徽墨」、「宣紙」並稱爲文房四寶。現在肇慶市上也有石硯出售，但普通用星岩粉石所製，和眞正的端硯是兩回事情。

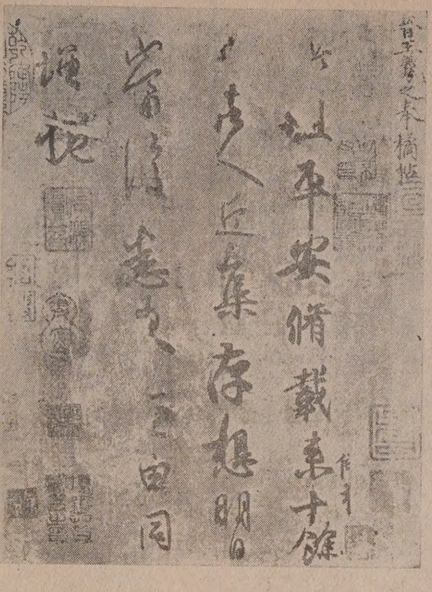
鼎湖山因爲勝在淸幽，故此近兩年敎育工會特在慶雲寺側建築了「敎工休養所」。該所也是依山建成，次第九層，是新型的建築物。每年夏季，廣州及全省的敎師，紛紛到來休養，甚至外省的敎師工作者，也有慕名而至的。以前，「不窮不敎學」，區區敎員，哪裏有機會到鼎湖山上休憩？可說是白天做夢。但現在，名山勝地，歸於人民，情況自又大不相同。最近在報上又看到，休養所除了在暑假招待之外，平日更供給高級知識份子療養。相信這些專家們在休養之後，精神格外健旺，對國家的建設，也能更多所貢獻了罷。



寺中鎭山三寶之一：舍利子

中國書法和書法家

胡佩衡



王羲之的「奉橘帖」

中國書法是最足以代表中國民族形式的一種藝術。書法之成為藝術，是因為：漢字不僅起着傳達語言、表達思想的功能，而且它在世界各種文字裏具有獨特的風格，本身具有藝術價值；寫漢字學問很深，寫法非常講究，筆法變化多端，有書法功夫的人，寫出的字美極了，堪稱為藝術品。

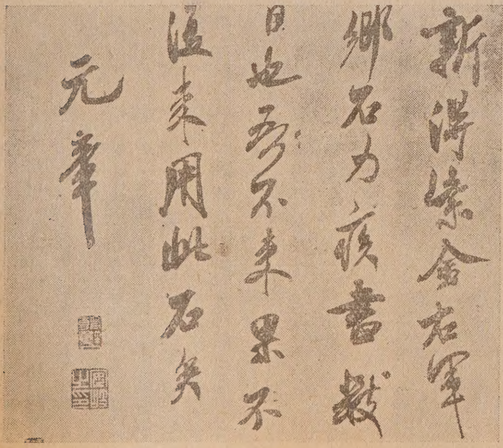
漢字何以具有藝術價值？

漢字所以具有藝術價值，與它的產生和演變過程分不開。漢字是按「象形」、「指事」、「會意」、「形聲」等「六書」的原則創造的，所以它本身就具有圖畫美和音調美。如在中國最早的漢字裏，把山字寫成為「[pictograph]、业、凵、山」，把日、月寫成為「⊙、☽」，這些象形文字實際上是寫實的繪畫。象形文字逐漸發展，就逐漸形成了中國的寫字法與中國的繪畫。古人說「書畫同源」，就是這個道理。中國漢字的寫字法與中國繪畫，因為所用工具相同，所以筆、墨、指、腕之間的運用也往往是相似的。漢字在發展過程中，寫法越來越講究，筆法越來越多，有圓筆、方筆、中鋒、側鋒、藏鋒、輕重、陰陽、剛柔、頓挫等等，墨汁的濃淡、乾濕，也受到極大的重視。這些，對於國畫的發展，又有着血肉的關係。如山水的皴法，就採用魏碑的方筆；寫意花卉，要用小篆的筆法；潑墨與大筆行書、草書也相類似。所以，畫家題畫，常說「寫」於某時某地，而不說「畫」於某時某地。老一輩的國畫家，大都有一手好字。只有字寫的優美，畫時用筆用墨，才能運用自如。同時，好畫就是無聲的好詩。沒有高度的審美、取美的眼光，很難畫出好畫來。能畫出好畫的，也都具備了很好的詩情與詩才。一幅好畫需要用好字題上好詩以相輔相彰。所以，許多畫家，尤其名畫家，不但能寫出幾筆好字，還能題幾首饒有風韻的好詩哩！這也就是何以中國藝術史上記載着好多詩、書、畫「三絕」的才人的緣故。直到現在，中國詩、書、畫還是不能分家的，畫家作好了畫，仍非常講究題字題詩，而字的風格好壞，往往是關係整個畫成敗的不可分割的一部分。

過去，中國人民除了寫信、記事、題詩離不開書法以外，人們更進一步用書法，把美麗的文辭詩歌寫成對聯、條幅、牌匾、碑志，經過美麗的裝鋉，然後掛在裏屋，懸在牆上，貼在門旁，因而豐富了人民的精神生活。所以，過去人民非常熱愛書法，知識分子也非常講究書法，名筆遺墨也就被私人或博物館當作珍品收藏。

「筆上生花」好不容易

書法藝術表面上看來是很簡單的，實際上是很複雜的。雖然是在白紙上，寫上一些墨道子，但是怎樣方能美，方能動人，却是很困難的事。寫一幅文字，一行與一行之間，一字和一字之間，甚至每一個字的安排結構，每個字的每一筆都有非常密切的關係。如果有一筆寫壞了，就會牽動到全篇的美觀　一個有成就的書家，是經過多少年的工夫，才能自有面貌，成為一位名書家。古時，有些書家常常以畢生的精力來探求它才能達到「筆上生花」。



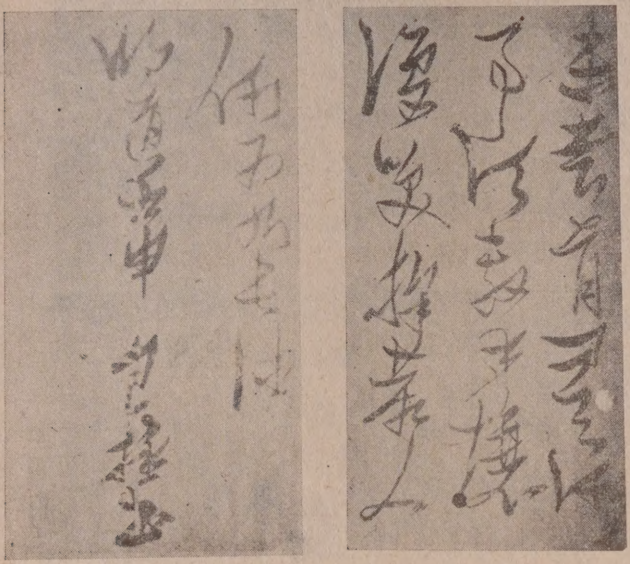
米南宮的「鄉石帖」

中國的書法包括眞、草、隸、篆四種。眞書就是楷書，也就是正體字；草書就是簡筆字，簡略筆劃不多的叫行書，簡略的筆劃太多的叫草書；隸書和篆書都是比較古老的書法，頗有美術字的意味。紀元前二百年以前，中國的書法是寫篆書，此後到公元三百年是寫隸書，到了公元三百年以後，才漸漸演變成爲今天在中國最流行的楷書和行書。

中國古代有很多名書家，最有代表性的是王羲之的行（草）書，歐陽詢、虞世南、褚遂良、顏眞卿、柳公權寫的楷書，蔡襄、蘇東坡、黃山谷、米芾四家的行書。這十位是我國過去最有名的大書家。今天北京故宮博物院書法陳列室陳列着他們的眞蹟。另外，北京北海公園悅古樓還有清乾隆年間彙刻的歷代楷、行書的名作品，稱爲三希堂法帖。現在有的字帖店裏還有這種三希堂法帖的拓印本出售。全國各地更有着難以數計的碑刻，保存着歷代名書家的字，其中最集中的是陝西省西安的「碑林」，陳列着八百多年來所搜集的成千上萬的碑石。

書法家們也要百花齊放

現在中國著名的書家，有齊白石、郭沫若、葉恭綽、沈尹默、邢端、商衍鎏、徐石雪、馬公愚等。他們研究書法都有五十年以上的工夫。最近北京中國書法研究會爲了發揚中國的書法，徵集了幾百件現代名書家的作品，準備在春節後，舉行中國現代書法展覽會。這也是解放後空前的創舉，在百花齊放的號召下，書法這朶花也要開放了。



包拯的書法

書畫用的高級墨

張忱

書畫用的高級墨，是用桐油、豬油、麻油、生漆熏烟製成墨灰、然後和膠而製成的。用這種油墨灰製成的上色品，色黑而帶紫色光澤；質地細膩油潤，用在書畫上，易於舒筆揮毫，顏色濃淡，容易控制；墨汁落紙後，浸入紙的纖維，經很久時間，不退色，不變色，裱後也不走樣。用一般墨灰製成的墨，缺乏這些特點，因此不適合書畫之用。

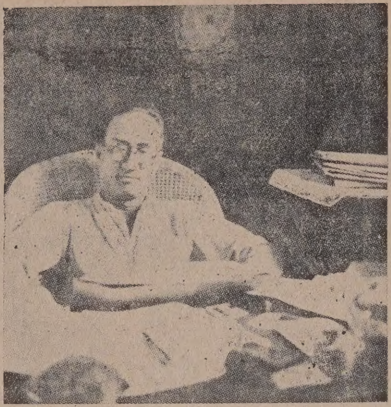
上海曹素功堯記、屯鎭老胡開文、廣戶氏胡開文等墨庄，都曾大量生產過這樣的高級墨。曹素功堯記墨庄製墨已有三百年歷史。百年前就在徽州設有煉烟廠，自製墨灰。該庄最高年產量達三萬多斤，有二千多品種，其中高級墨佔三分之一。產品絕大部份銷往日本和南洋。該庄產品過去曾參加日本東京大正博覽會和巴拿馬萬國博覽會，均獲得奬譽。

我國製墨已有一千七八百年的歷史。經過歷代製墨名匠的精心製作與藝術加工，墨，已不僅是書畫家必要的工具，而且已成爲我國富有傳統性的藝術工藝品。古今詩人文士，均以珍藏名墨爲雅事，就是因爲它是一種堪稱文玩的藝術品。晉唐之書，宋元之畫，能流傳至今，仍保持原來的神韵光彩，是與我國製墨的精良技藝有密切關係的。爲了使國內書畫家繪寫出更多的佳作，並使他們的作品能流傳百世，我們應該在原有製墨技藝的基礎上，再精益求精，做出又多又好的墨來。

十六個年頭過去了

爲紀念鄒韜奮先生而寫

陳君葆



韜奮先生在看守所中

我認識得韜奮先生很遲，一九四一年他離開重慶到了香港來時才和他初次見面。不過「心儀其人」，嚮往他的行事，以爲只有像他這樣才足以發聾振聵，才可以使「頑夫廉，懦夫有立志」，那倒是更多年前的事了。

還是二十年代的下半期，那時候我在馬來半島吉隆坡住着，經常從一家叫做「化南書局」僅佔有半邊舖面的小書店看到一些進步的書刊，當中就有後來會風行全國擁有很多讀衆的「生活」週刊這個刊物。化南書局現在是否仍存在，我可不知道；不過在當時它的確做了些「拓荒」的工作，而就這一方面說，「生活」週刊的出現，最低限度在我個人的意識界裏，好像是象徵着一種「生力軍」的新姿態也似的。大概就在那個時候，「鄒韜奮」這個名字便深深地印入了我的腦海裏，也正如它印入了別的千千萬萬人的腦海裏一樣。

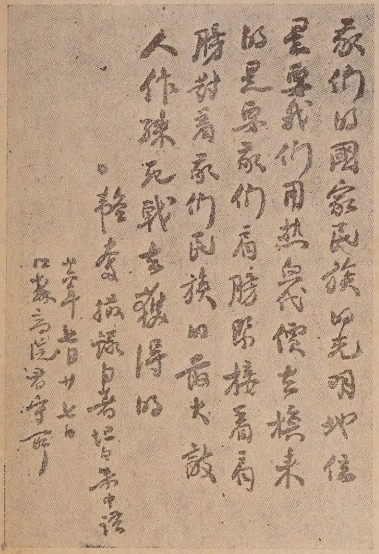
凡是讀到過「萍踪寄語」和「萍踪憶語」的，都一定會得到對於原作者一種不可磨滅的印象，那是和一個普通的寫作家所給予你的很不相同的印象。因爲和許多作家不同，韜奮在他的作品裏邊表現得特別強烈和特別始終一貫的是他的愛國思想。「小言論」的序文上寫道：「作者相信在現階段內的我國革命，須考量國中的特殊情形，應暫以中國民族爲本位；但相信革命的最後目標，是世界各民族平等自由的結合。」

他寫這些話時已在「九一八」和「一二八」以後，但仍沒有到他流亡海外到歐美去的時期。一九四八年八月，香港的生活書店爲了韜奮先生逝世四周年紀念，出版了一部「韜奮文錄」，胡愈之先生作序。在序文上面，胡愈之先生引述着他一九三六年在新加坡寫過的一篇紀念韜奮的文字裏邊的話這樣說道：

「韜奮不是一個思想家，也不能算是一個不朽的作家；但是他是一個眞正愛國者，偉大的愛國者。一個眞正的愛國者，不一定需要有激昂的氣概，伶俐的辯才，也不一定需要有高度的寫作技術，只要他有坦白眞誠的熱情，他的主張就引起廣大羣衆的共鳴，他的言論就成爲人民大衆的喉舌。」

我完全同情了這幾句話，在當時，甚至也到了現在。一個人的作品有時候是要經過一個相當時期才能估定它的價値的，尤其是就思想與行事所起的交互作用所形成的人格方面來說。韜奮先生的作品裏邊如果有着一些不朽的質地，這些不朽的成份我想也要經過一些時間才能辨認得出來的。

像在上面所說過，「萍踪寄語」和「萍踪憶語」這類作品給了它的廣大的讀衆一種很深刻的印象，不過我以爲對韜奮先生更深刻的印象，是由於他和其他的幾個救國會領袖沈鈞儒、沙千里、李公樸、史良、章乃器、王造時等被捕入獄一事的發生所造成。沒有一件當時國民黨政府所幹的壓迫思想自由，違反人民利益的事，比這更玲瓏浮凸地顯出一個保存正氣，不畏強禦也不爲暴力所屈服的偉大人格了。一個偉大的愛國者，他「永遠站在中國人民大衆的立場，有面對現實，有知識便求，有阻碍便解決，有黑暗便揭發，祗問人民大衆需要和公意，不知自己一身的利害。」



韜奮先生在江蘇法院看守所中所書墨蹟

沈鈞儒先生這幾句話十分有力地寫出韜奮的偉大的精神，偉大的人格。

決心爲人民羣衆服務，準備犧牲一切像韜奮先生這樣的精神，是不會爲惡劣的環境所屈服或與環境妥協的。很早期他便這樣地寫過：「反抗的環境正是創造我們能力的機會，反抗的環境能使我們養成更強烈的抵禦的力量。」這裏所謂「反抗的環境」自然是指惡勢力而言。

在「生活週刊究竟是誰的？」一文上面，他寫道：

「我們辦這個週刊不是替任何個人培植勢力，不是替任何機關培植勢力，是要藉此機會盡我們的心力爲社會服務。求有裨益於社會上的一般人，尤其注意的是要從種種方面引起服務社會的心願，服務所應具的精神及德性。」

似乎在他以前還沒有人用過這樣明確的話透露出這樣的需要。需要是存在着每一個人的心坎裏的，可是沒有人把它直截了當地吐說出來。當時由他接編的「生活」週刊所以引起廣大讀衆的注意的地方也許又在這一點。他的事業觀點並不是從個人私利出發，孜孜不倦是爲着羣衆的利益，羣衆的需要，也正如他自己所說的：「我們如爲社會公共福利而努力於一種事業，把牠看作社會的事業，而非個人的事業，便覺得奮勉。」這種精神是值得敬佩的。

最能表現他的偉大人格大概可以說是愛國運動方面的一切活動。當一九三五年敵寇已深，國家的命運不絕如縷的時候，他參加了組織救國會，熱烈支持學生救國運動。他對於「一二•九」學生運動，他在「學生救亡運動」一文裏寫道：「我們覺得這個運動的最大的意義是：久在高度壓迫下的鬱積苦悶悲痛憤怒的全國大衆對於民族解放的鬥爭情緒，好像久被抑制的火山，在這里迸裂噴放怒號一下，換句話說，這決不是僅僅北平一個地方，僅僅北平數千的熱血青年對於國事的態度。這個運動實在是足以代表全國大衆對於救亡的堅決意志，實在是全國大衆對於救亡的堅決的意志之一種強有力的表現。」

在二十多年後的今天讀到這一段文字，還可以想像當時人民尤其是青年學生，一般地對於國事危殆，當局麻木的悲憤情況。學生救亡運動是民族解放運動的急先鋒。所以韜奮先生又寫道：「學生運動的前途怎樣，便是整個民族的前途怎樣！」

在有些作家，愛國思想每每容易發展爲一種狹隘的民族主義色彩，這自然是因爲有所偏蔽的緣故，但是韜奮先生並不如此。韜奮先生是個強烈的，眞誠的愛國者，但他堅決地反對狹隘的民族主義。當他流亡在外國的時候，接觸到「有色民族」的問題，身歷其境地感受到蔑視和侮辱的刺激，這一方面固然激發了他對壓迫底下的民族的同情，另方面更加強了他對祖國的熱愛。他揭穿了在帝國主義麻醉下的種族成見寫道：「種族的成見把中國人都看作『劣等民族』的一分子。」他又寫道：「除了思想正確，不贊成剝削的社會制度的一部分人外，受慣了帝國主義統治階層的麻醉的一般人，對於種族成見，根深蒂固，幾已普遍化。在這一點，各國對中國人的心理，原都沒有什麼根本上的差異，所不同者，有的擺在面孔上，有的藏在心裏罷了。」耳聞目見，這種族歧視的例子是多得不勝枚舉的。

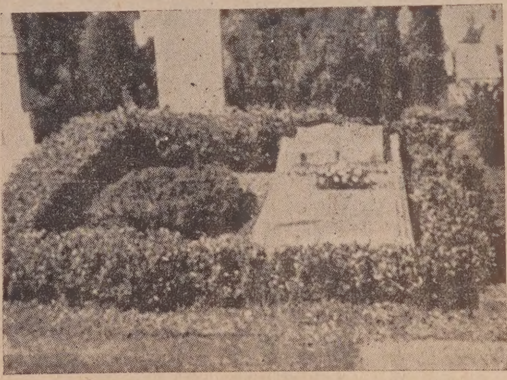
美國是資本主義國家的魁首。第二次世界大戰打過以後，它更是「橫絕四海」了。在二十五年前，這個金元王國所給予韜奮先生的印象是怎樣的呢？倒是一個有趣的問題。對於美國的前途，他在「萍踪憶語」裏面曾這樣地寫過：

「勞工運動的怒濤一天一天地在繼長增高着，沒落中的資本主義者是否能起來作最後的掙扎，挽救沒落中的資本主義，對勞工的組織作盡量的壓迫，利用國家的機構以求保存日暮途窮中的資本主義制度？倘若是這樣，那是有一個時期必然要走上法西斯的路。即使法西斯的運動不能在短時期內抬頭，而勞動階級的抬頭的客觀條件還未成熟，那末資產階級還要利用他們的資本主義的組織向外爭奪市場，對遠東和南美都必需作進一步的掠奪，以維持他們的殘喘。」

這些話雖然寫在二十多年前，但對於美國資本主義的前途所作的分析，仍是很有價值的。我們固然不能說他是百分之百預言中了，但是現在的美國顯然走上法西斯的道路了。

一九四一年初，生活書店在全國各地五十多個分支店先後被封閉的消息傳遍了世界，人們爲之驚訝，瞠目結舌。鄒韜奮先生也辭了他的國民參政員的職務到了香港來。大家見面的機會多起來了。他爲「保衛中國同盟」的英文會訊撰寫文章，因此開會的時候也常聚首，但並不是晨夕相對。這一點回想起來頗覺可惜。

日本人佔領了香港而後，到了一九四二年的二三月間，我從一個新文學學會的會友才曉得韜奮先生取道東江地區到了廣東的東北部去了。這一事最初頗使我覺得奇怪。他爲什麼也不到桂林去呢？但是後來我才知道他不但重慶不能去，便是無論什麼「抗戰後方」也不能去！於是我瞻望一回遙遠的雲天，又不禁回顧了一下自己的影子。十六個年頭過去了！



上海虹橋公墓內的韜奮墓

從曼谷帶來的友誼

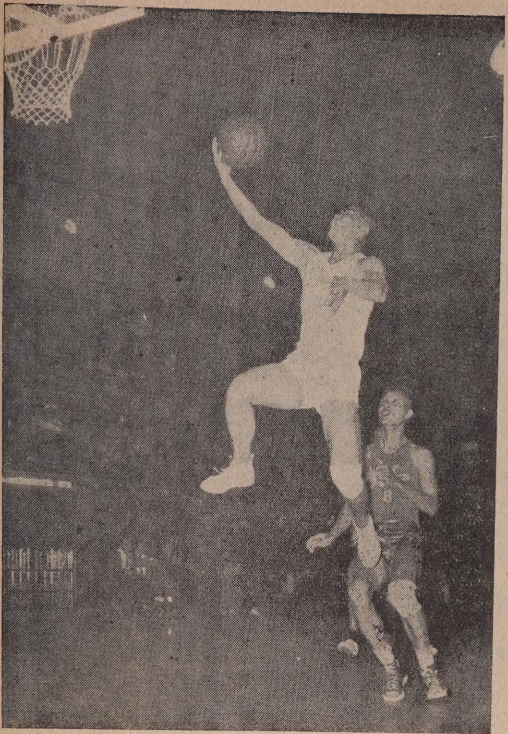
——泰國紅黃籃球隊訪京的回憶

鍾信豪

當北京人民準備歡度「五一」的前夕，由乃阿侖・蓬拉農先生率領的泰國紅黃籃球隊在訪問了廣州、武漢之後，來到了北京，受到了好客的北京人民熱誠的歡迎。

在「五一」節的前夕，周總理的請帖送到了紅黃籃球隊隊員們的手裏，這使全體隊員們都很高興。領隊乃阿侖先生雖然來到北京後就患了流行性感冒，但還是高興地帶病去參加這次非常盛大的酒會。周總理在酒會上向紅黃籃球隊隊員們敬酒，希望他們打勝中國隊。

「五一」那天，整個北京城都沉浸在歡騰之中。紅黃隊隊員們也興高彩烈地準備到天安門的觀禮台上去觀禮了，但是這一天乃阿侖先生眞病倒了，隊員們都爲他碰到這樣的日子生病而感到可惜。當遊行隊伍像海潮一樣流過廣濶的天安門廣場的時候，參加觀禮的隊員們不斷地表示稱讚。在「五一」狂歡的夜晚，紅黃隊的隊員們又參加了天安門旁邊中山公園的聯歡晚會，觀看五光十色的夜景，和千百支不斷地冲向夜空的美麗的焰火，這時候，很多隊員們都不禁回憶起泰國四月潑水節的熱鬧情景來了。



泰國紅黃籃球隊同北京隊舉行籃球賽結果一五八比四九北京隊勝

五月二日晚上，紅黃隊首戰北京隊。這是紅黃隊在北京的第一仗。顯然，泰中籃球賽成了節日裏最精彩的節目之一，很多觀衆很早就來到了北京體育館。七時半，球賽開始的時候，國務院副總理鄧小平、賀龍、聶榮臻來到了球場觀看球賽，並在比賽休息時接見了乃阿侖・蓬拉農先生和副領隊乃拉德・恩蘇旺先生。當球賽結束時，鄧副總理對乃阿侖先生說：「我們的比賽不在乎輸贏，而在於增加友誼。」乃阿侖先生回答說：「是的，我們雖然輸了，但觀衆還很熱烈！」這種融洽的氣氛，充分表現了泰中兩國的友誼。

第一仗，紅黃隊是失利了。北京隊一上場就以高速度的進攻挿入紅黃隊腹地，以全場緊逼和人盯人的戰術，迫使紅黃隊不能從容把球傳到前場。紅黃隊一開始即採取的聯防戰術，也擋不住北京隊的銳利攻勢，失去了不少球。比賽結果是：一百五十八比四十九。

五月三日晚上，紅黃隊在京第二役對北京礦業學院隊。紅黃隊以六十八比五十八獲勝。

這場比賽，紅黃隊打得輕鬆、靈活；掩護進攻運用得巧妙，「區域聯防」也使礦業學院隊通過中鋒的戰術無法奏效。上半場是三十七比三十七平。下半場，礦業學院在陣地進攻中，只打通過中鋒，而紅黃隊擺下「二三聯防」的陣勢，幾次切斷了他們的傳球。最後三分鐘鈴響時，比分是六十一比五十六，紅黃隊以逸待勞，熟練地運用了控制球戰術，直到終場，礦業學院隊終於以十分之差敗北。

五月五日晚，紅黃隊第三戰對「八一」隊。今天，周總理、賀副總理觀看了這場比賽，並在比賽完畢後，接見了紅黃隊全體人員，並且同隊員們握手。在與全體人員合影以後，總理再一次同紅黃隊全體人員親切握手。

這一戰，紅黃受挫於「八一」。比賽時，「八一」隊乘紅黃隊聯防陣角沒有站穩，就快速切入籃下得分，並運用全場緊逼，迫使紅黃隊陷於失敗的

地位。最後「八一」隊以一百三十七比四十五獲勝。

五月六日晚上，正當泰國藝術團在離北京體育館不遠的天橋劇場高唱「中泰一家親」的時候，紅黃籃球隊在北京體育館與動力體育協會隊作在京的最後一場比賽。在這最後一場比賽中，紅黃隊雖然還是以六十六比一零九敗北，但的確顯示了他們的運球功夫，和極好的進攻配合。他們常常連過幾人而切入籃下得分。他們在動力隊人高速度快，緊逼盯人的情況下，還是急起直追，在下半場開始的十分鐘內，會經追到五十九比七十六，只負十七分，但是最後因體力不支還是失敗了。

紅黃隊結束了在北京的訪問，戰績是三負一勝。他們在每場比賽中都表現了勝不驕、敗不餒的優良作風，有時候場上比分雖然還與對方相殊很遠，但他們還是積極爭球、防守，或設法進攻，爭取得分，以便少輸，還是很值得中國運動員學習的。



泰國藝術的精華

徐琮



泰國藝術團是一個綜合的藝術團，演出形式多樣，在北京前後一共公演了五場，受到北京觀衆的熱烈歡迎。

啞劇和舞蹈

距今一百多年前，在泰國鄭王時代，啞劇即出現於泰國宮廷，後來逐漸流傳於民間。這種啞劇，類似我國的雙簧，說者不演，演者不說，說者和演者都在台上。經過近年來的改進，現在啞劇的說者，已退居幕後了。啞劇表演者，戴面具，被甲冑，以形體動作配合說者的說白，進行表演；其服裝和動作，又類似我國的京劇。啞劇表現的內容，全部是印度史詩「羅摩衍那」的故事，泰國藝術團這次演出的，是其中神猴「蘇克里沛」的一折。

泰國的舞蹈流派很多，最古老的是「喃泰」——宮廷舞，「鳳」則是諸侯舞，「喃旺」是民間舞。藝術團演出的「祝福」（註一），便屬於「喃泰」。「鳳」和「喃旺」都是集體舞。前者流行於泰北，男女不同舞，舞蹈動作柔美而細緻；藝術團表演的長甲舞——表演者的八指上戴着長約三、四寸的金甲，就是「鳳」的一種。「喃旺」流行於泰東北，男女對舞；這是泰國人民在節日或豐收後聯歡時的一種舞蹈，充滿着歡欣的氣氛。

素攀和鄔麗珠

能以多種藝術形式來掌握觀衆，這本身就表現了一個藝術家的才華。被稱作「電影皇后」的素攀，不僅在泰國影劇界負有盛名，並且還是一位舞蹈能手。素攀在「祝福」和「洛坤」金海螺（註二）片斷的表演中，向北京觀衆展示了她那婀娜的舞姿。

素攀之獻身於影劇藝術，說起來與我國電影演員還有一段淵源。當年我國武俠影星鄔麗珠主演的影片，在泰國風靡一時；素攀在幼年是鄔麗珠的崇拜者，看過電影回來，常常女扮男裝，以籐條爲劍，演習武技，後來果然也拍演了幾部武俠影片。

她現在是個影劇兩棲的演員，去年還拍了兩部片子。對於我國影片，她至今興趣濃厚，「祝福」與「秦香蓮」，她都很欣賞；我們也希望將來從銀幕上再和她會面。

奇異的「安卡倫」

泰國民族樂器和樂曲，使北京觀衆感覺奇特與新鮮。欣賞過藝術團演出的人，誰也忘不了「竹琴」和「安卡倫」的悅耳的聲音。

「安卡倫」是一種奇異的竹製樂器，在三角形的支架上，有三個竹管，每個管裏又有小竹管；搖動起來便發出「各令」「各令」的音響。架上飾以中泰兩國國旗及孔雀羽，彩色繽紛，光彩奪目。十支「安卡倫」，由五人執掌進行演奏，可以奏出任何樂曲。

類似我國木琴的竹琴和有着十八個小鐘組成的「磬鐘」……都是泰國民族樂器。

由這些樂器組成的民間樂隊，或爲翩西、素貼等歌唱家伴奏，或合奏、獨奏，都是十分出色的。

「英雄的萬拉贊」

藝術團演出的，無論是歌、舞、詩歌（註三），都是柔美抒情的，而武術則代表着泰國人民剛武性格的一面。

「英雄的萬拉贊」的粗獷而豪邁的表演，顯示了萬拉贊地方人民，寧死不屈於異族的壯烈事蹟。演員的武功也是驚人的，每人手執雙刀，劈砍遮攔，時時迸出無數火花。泰國武術也和我國武術相似，一般練的是「童子功」；顯然，這類節目在藝術上加工不多，也因此表現了泰國民族武術的本色。

（註一）「祝福」與我國的「跳加官」相似，是演出前向觀衆祝福的一種舞蹈形式。

（註二）「洛坤」即宮廷歌舞劇。素攀所表演的「洛乍娜選婿」，是泰國古典名作「金海螺」的一折。

（註三）詩歌類似詩劇，多以神話爲題材。



中泰一家親

——泰國藝術團北京演出記

葉洪



北京的五月，綠滿枝頭，繁花競艷，自然界生機勃勃；藝壇上也是百花齊放，熱鬧非凡，特別是泰國藝術團的訪問北京，更為北京藝壇平添了光彩。

泰國藝術團是新中國成立以後，第一個前來訪問的泰國藝術團體。這個泰國藝術團擁有泰國著名的劇作家、歌唱家、舞蹈家、音樂家，他們帶來的是富有泰國民族特色的歌、舞、劇。更有意義的是：泰國藝術團事實上成爲發展中泰兩國人民歷史友誼的文化使者，所以，泰國藝術團訪問北京和在北京公演，受到了北京人民和北京文化藝術界的熱情歡迎。

泰國藝術團自五月六日至五月十二日，在北京共演出五場，上座踴躍。北京的著名作家郭沫若、茅盾、夏衍、陳白塵、老舍……，著名的表演藝術家梅蘭芳、戴愛蓮、杜近芳……等都觀看了泰國藝術家們的演出。五月十二日晚上，周總理、賀副總理、國務院秘書長習仲勛、外交部副部長章漢夫及其他高級官員也觀看了泰國藝術家們的演出。周總理還稱讚了泰國的藝術家們和泰國的藝術。他說，泰國的藝術在情調和風格上同中國藝術很近似，有許多地方值得中國的藝術家們學習，也確實像「中泰一家親」歌中所唱的那樣，中泰兩國人民是親戚，所以我們特別歡迎泰國藝術家到中國來走親戚。



泰國電影皇后素攀（右）與廣州舞蹈家陳蘊儀（左）歡談中

這個泰國藝術團是一個綜合性的藝術團體，他們在北京演出的節目有舞蹈「祝福」，這是泰國歌舞劇團演出前的傳統序幕劇目，表示向觀衆祝福。這個舞蹈動作優美，歌詞委婉動人：「願友情地久天長，願世界和平幸福永得保障，願人們的幻想得於實現，願戰爭和災難永滅於人間」。長甲舞、聯歡集體舞、喃旺舞，同樣受到觀衆的歡迎。長甲舞讓人們看到了泰國北方淸邁府一帶的地方風光，喃旺舞的佈景是泰國人民所居住的密脚木屋，籬笆外的空地上就是人們慣常的跳喃旺舞的地方。喃旺舞表現泰國人民爽朗的性格和他們的生活情調。

啞劇是泰國著名的劇種。在這裏，人們看到了泰國藝術家們演出了印度最古的史詩「羅摩衍那」中的一段：蘇克里浦拔樹。這齣戲的大意是：羅摩的猴將蘇克里浦和魔王的弟弟格姆帕干作戰，格姆帕干打不過蘇克里浦，就誘使蘇克里浦拔樹，耗其精力，然後擒之，但蘇克里浦被擒後，由另兩名猴將把他營救出來。這齣戲裏猴將的表演，活神活現，有些觀衆認爲可以和中國「猴王」李少春的表演相媲美。

「洛神」是泰國的宮廷舞劇。這裏演出的是「洛乍娜選婿」，扮演公主洛乍娜的是電影皇后素攀，扮演野人的是歌唱家蘋克。洛乍娜要選這個野人爲婿，舞蹈動作和面部表情，逼眞地表現了洛乍娜公主含情脉脉，嬌羞萬狀的感情。

泰國歌后蘋西和歌王乃素貼合演了「月光下唱着愛情的咒歌」。這是一首動人的詩篇。內容是天神谷卡納的女兒曾他拉（月亮）姑娘，一意想消除人間的罪惡，讓人們過着安寧的日子。每當月圓之夜，她就用荷絲紡織神秘的袈裟。充滿邪念的神仙，聞訊恐懼，就派了他們當中最漂亮的一個來向曾他拉姑娘挑情，使曾他拉姑娘墮入情網，焚燬神秘的袈裟。在幽靜的月光下面，朗誦這首詩歌，觀衆雖然不懂泰語，也受到這種表演的感染。

泰國藝術團還演出一幕武術打鬥，這是描寫大城皇朝時代的一段可歌可泣的抗戰史。當時，敵人侵略萬拉贊地方，萬拉贊居民奮起抵抗，終於與城共亡。在這幕打鬥面中，演員携眞刀上場，打鬥時，刀鋒相碰，鏗鏘作響，火花飛射，場面很緊張。

泰國的古樂演奏也是動人的節目，竹琴名手乃汶榮獨奏竹琴，和「安卡倫」樂器合奏，都一再引起了觀衆稱讚的熱烈的掌聲。

泰國藝術團在北京的演出，受到了輿論的讚揚，人民日報刊載了演出的劇照，還發表了京劇名演員梅蘭芳的文章。梅蘭芳的文章說，看完演出以後，「我感到有不少的好東西是値得我們學習的。我更感謝泰國藝術團這次遠道來華爲我們作出許多精彩的表演。」北京大公報、工人日報、北京日報都分別發表文章及照片，推薦泰國藝術團的演出，譽爲「泰國藝術的花朶」、「泰國藝術的精華」。



泰國藝術的花朵

陸法魯

以叨素瓦·沃拉里洛先生爲首的泰國藝術團，前月到達北京作訪問演出。這個藝術團包括四十多位著名的藝術家，他們不辭辛勞，帶來了優秀的泰國的民族藝術，也帶來了泰國人民對中國人民的眞摯友誼。我和其他觀衆一樣，懷着興奮的心情欣賞了泰國的民族藝術，懷着感激的心情領會了泰國人民對我們的友誼。觀衆熱烈地歡迎他們的精彩表演，劇場裏鼓掌和歡呼的聲音，直到現在，似乎還繚繞在我的耳邊。

中國和泰國不僅是近鄰，而且是親戚。多少世紀以來，兩國之間的文化交流總在進行着。

中國歷史上不斷地記載着中國和印度支那半島、馬來半島上一些國家通好的情況。公元第三世紀，三國時代的吳國會派使臣到扶南國，扶南國的版圖有一個時期包括泰國東部的一部分。七世紀初年，隋煬帝派使臣常駿、王君政出使赤土國，有些學者認爲當時的赤土國包括泰國領土的一部分。十四世紀後期，暹國和羅斛國合併，中國歷史上稱爲暹羅，就是今天的泰國。中泰人民的友好關係已經有了一千多年的歷史。

當第四世紀到第六世紀（南北朝），中國音樂醞釀巨大變化的時代，不但國內各地區的民間樂舞又有被發掘整理的機會，而各鄰邦的音樂也伴隨着佛教大量地傳播進來。從西面傳進來印度和中亞各國的音樂，從南面傳進來印度支那半島上各國的音樂。隋朝的宮廷裏就有扶南樂。

中國音樂和外來音樂長期地接觸融合，到第八世紀唐玄宗時，綜合各地區的音樂而創造的新音樂得到充分發展，開花結果，這就是歷史上著名的「唐樂」。唐樂中採用了許多種外國樂器。這些樂器有的保存到現在；有的便失傳或改變形狀了，但在泰國的民族樂器中還能看到幾種。如泰國樂隊中用的雙面鼓，一頭略粗，一頭略細，鼓面正中的鼓皮隆起，如小饅頭。鼓横臥在木架上，從兩端敲打。這種鼓，唐代稱爲「齊鼓」。陳暘「樂書」上是這樣記載的：「狀如漆桶，一頭差大，設齊（臍）於鼓面，如麝臍然。」泰國樂隊所用的「簫」和我們現在用的洞簫不同，竹管較粗而短，上口按簧，發音柔和。這種簫就是唐代的「篳篥」，泰國人稱它爲「篳」。這些可以幫助我們探索古代文化交流的痕迹。

泰國藝術家的歌舞，韵律悠揚，感情含蓄而飽滿，富有潛在力量，緊緊地緊着聽衆和觀衆的心。許多的舞蹈動作都出於宗教的表現形式，既柔美而又端莊，既和諧而又嚴密，他們創造的藝術形象很像名家的雕塑。泰國的藝術家繼承並發展了民族藝術傳統，而又從社會實際生活中吸取藝術營養，因此，每一種舞蹈，每一隻歌曲都傳達了泰國人民生活的氣息。他們的音樂和舞蹈把我們引進一個美麗的熱帶的國度裏，好像在潔白的方塔旁邊，在碧綠的棕櫚樹下，和愛好和平的泰國人民生活在一起。

依照泰國的習慣，演出的第一個節目總是「祝福」，爲觀衆祝福，爲廣大的人民羣衆祝福。幽雅的音樂和舞蹈造成了一片和平靜穆的氛氣。祈禱和平，這是人民的一致的心願。歌劇「月光下唱着愛情的兕歌」，勸告人們爭取和平必須具有堅强的意志。這是泰國幾百年相傳的一個神話：天神谷卡納的女兒曾他拉（月亮）姑娘一意想清除人間的罪惡，讓人類過着安寧的日子，於是每當月圓的夜裏，就用荷絲紡織神聖的袈裟。充滿着邪念的神仙們知道了這樁事情，極爲驚慌，派了一個神向曾他拉姑娘求愛。曾他拉姑娘終於被愛情所迷惑，而荷絲織成的袈裟也終於被焚燒了。這個故事有很大的教育義意。淸除人間罪惡的事業，必定會遇到破壞，而破壞者却掩蔽在迷人的外衣裏，施展陰謀。如果分辨不清，就會「功虧一簣」。

武術表演「英雄的萬拉贊」，表現了泰國人民愛國的熱情。在泰國歷史上，有一次，侵略者來到了萬拉贊城，城中居民起來反抗，全體犧牲。這種不甘受奴役而以死來換取民族尊嚴的偉大精神，應當受到人們的永遠的歌頌。

正因爲泰國人民具有爭取民族獨立的頑强精神——這種精神表現在各方面，也表現在藝術方面，所以泰國的樂舞直到今天還保持着自己的民族風格。



泰訪華藝術團團長素越在廣州車站接受歡迎

節目中其他的歌舞和戲劇，如「天空的飛鳥」（歌）「喃旺舞」、「蘇克里浦拔樹」（啞劇）、「洛乍娜選婿」（舞劇）等，也都有美妙的形式，也都表達了意義深長的內容。

最後一個節目是大合唱「中泰一家親」，唱出了兩國人民傳統的深厚友誼，以及永遠友好合作的願望，這是千千萬萬人民的心聲。



敬廬陶瓷書畫隨筆

鄧子敬

談北宋汝窰

北宋汝窰（又稱臨汝窰），在省港澳三處幾成絕響。現存僅有寒齋之車口且有裂痕的天青色底有宋刻「丙」字（屬南宋臨安丙庫物，南宋有「甲」「丙」兩庫）淺盤而已。此器在日寇侵佔廣州時所得。當時有劉估名細釗者，持此器向寒齋求售，口稱宋官窰，雙方訂妥價格後，擬定翌日交易，瀕行時余謂劉估曰：余察閱此器似在官窰上，汝或有機會倍得售值也。緣當時行家之老輩中，如大新街之鄧良記（鄧銘川）及紹昌號（劉輝堂）等輩皆沿俗稱宋均之不發紫釉者為汝窰，而不識繼柴窰領導瓷品之有宋臨汝窰，此則我粵古董行家所不可洗滌之奇恥也。

翌日，劉估來，余即以此理曉之，並倍予所訂之值，劉估欣然而去。

柴窰於明時已絕跡不可覩，故諺有「柴窰片瓦值千金」之說，然亦罔有識此片瓦之爲柴窰與否也。由此可知明代已可作無「柴」論，一同米元章之無「李」論（謂李成畫之少）。所以能代表柴窰的「雨過天青雲破處，這般顏色作將來」之高風遺韻者，捨宋汝窰實無他道。

細察此器之天青色素，艷麗如雨後之蔚藍晴天，而釉之明淨通亮一同冰雪，極幼之片紋可稱紋如亂絲，胎質極薄而有三代鼎彝之氣勢。稽諸記載所謂無釉之處如羊肝，底有芝蔴花細小掙釘，一一吻合，又掙釘露出處作土黄色，則與曹明仲謂柴窰足多黄土，又可相互印證。

有謂此器之胎脚着邊處有向外傾之勢，何以碟口不捲？據唐人陸羽茶經說及茶甌以越州爲上，並說越甌底捲而口不捲，宋臨汝窰淺盤之作風即與唐越州窰有大同小異，相互發明之妙，觀照片胎脚着邊處，微向外傾，即與越窰「太平戊寅」底欵一同。但「太平戊寅」底欵作火粒掙釘「頂燒」，而宋臨汝窰則仍係如記傳所載作芝蔴花細小掙釘。此實兩不相妨。蓋越窰爲大輅椎輪，而臨汝窰則藝術上絕對成熟者。至口不捲之說，則器口直上不彎出而已，無他謬巧也。



北宋汝窰卵青淺盤底刻乾隆題詩

此器之大小形狀與英國倫敦展覽會所展出之中國陶瓷類第十九號宋汝窰淺盤不相上下。倫敦展覽會所展出之汝窰口徑爲十三公分，高爲三．四公分，底徑八．八公分，而寒齋之汝窰口徑爲十二．七公分，高爲三公分，底徑八．八公分。

北宋汴京官窰頓還舊觀

宋代南渡前之北宋汴京官窰，本爲繼臨汝窰（簡稱汝窰）而起之一代名瓷。稽諸明代張茂實先生所著「清秘藏」所論列窰器謂：「官窰品格，與哥窰大略相同，其色則俱以粉青爲上，淡白色次之，油灰色最下；紋取冰裂、鱔血爲上，梅花片、墨紋次之，細碎紋最下。必鐵足爲貴，紫口爲良；第不同者，官窰質之隱紋亦如蚧爪。」深得北宋汴京之妙義。良以明代人論宋器，先於我輩數百年，與原物易於接觸，而不落捕風捉影之談。自此以後，談宋官窰者，如陶說之搜集各書，滙於一頁，亦不能將張先生「清秘藏」之妙義，承先啓後，加以發揚。晚清參加倫敦國際中國美術展覽會時的鑑定委員如中國人郭葆昌、英國人戴維德、美國人福開森等輩，皆若數典忘祖，並不省有北宋汴京官窰也者，從而錯誤地以南渡後之修內司官窰爲宋官窰之代表作。故綜合中國故宮及歐美各國所藏之宋官窰共二十三件（照倫敦印刷之圖錄所載），而細察說明內容足足有二十二件係黑色泥胎質者（內列Black Body, Dark Body者廿二件Stone Ware者

一件。），豈中國及清故宮歐美各國博物館及私人所藏均無北宋汴京之官窰，而以南渡後修內司代表一切？斯誠令人大惑不解。

外國圖錄及郭葆昌和武林王維周等因為所持多錯誤論據；故一談宋官窰，即稱說南宋修內司官窰，並以南宋修內司為官窰的代表；從而選出參加倫敦博覽會的官窰，大都係南渡後修內司仿製品，並無一碗一碟係北宋汴京者。不知清宮中絕無北宋汴京官窰，抑彼中外合組之委員會委員如戴維德·福開森及中國之郭葆昌等輩之漫無鑑定力，不知有北宋汴京製品，而加以選擇呢？本人歷年研討瓷學，亦幾為此輩所誤，說及宋官窰，於不知不覺中，便舉出彼等所謂杭州鳳凰山黑泥胎質（Black body, Dark body），幾至大錯鑄成，模糊莫辨。近日友人梁君新獲一破補甚多之北宋官窰貫耳杏葉瓶，一加審察，即可知為汴京製品。乃恍然大悟。洞悉張茂實先生以後之瓷學家之數典忘祖，遺漏名製。遂至欺騙世人，迷塞耳目。

梁君的北宋汴京貫耳杏葉瓶（或壺）雖非完好，然此瓶所具備的條件，毫無疑問為南渡前之汴京遺製。胎質灰白色，與北宋均窰胎質相同。色為標準的粉靑，既不同乎南宋汝窰，又不同乎南宋哥窰，蓋汝窰胎質薄、釉薄，略如柴窰「明如鏡，薄如紙」（晉釉）之作風。而汴京官窰則差厚，故有釉色瑩澈，為世所珍之說。（俗稱釉肥，即瑩澈之意）故異於汝窰。



齊白石作：荷花

齊白石荷花圖

白石老人齊璜作品中，過去最所得意者，多係雙題而三印。昨有歸自衡陽者，示我以齊氏水墨兼着色荷花一幀，張幅修短合度，淡紅色荷花一，鉅型濃淡墨荷葉一，嫩葉及菡萏未開者各一，四淡墨之荷莖，宛如鐵枝撐持在鉅型荷葉之下方。氣魄雄渾，筆力剛勁，誠奇製也。

第一行題「三百石印富翁製」，蓋於製字之下。並有「白石翁」「木居士」白文章各一。第二行第三行題於左方，文為「鳳階仁兄雅正癸亥四月中齊璜時居京華」，「齊人」白文章蓋其下。

白石老人手刻之章，靡不金石意味盎然，而配以最奪目之印色。此幀的書、畫、印胥為白石老人妙境之作，不容易數數觀也。

八大山人其人其畫

八大山人為明太祖朱元璋裔孫，朱其姓而奋其名，與金俊明之為明宗室，初名朱袞，無以異也。明亡後，八大山人佯狂混跡城市，時或為僧衲，時或為俗家，隨意所適，人莫之測，六法與八法，神妙無方，愛國詩人屈原之傷感祖國險危，則寄託於詩，而八大山人傷感明祚之亡，則於畫繪加以無窮之寄託。膾炙人口之名句有：「零落山川顚倒樹，不成圖畫更傷心」兩語。至其追踪鍾王之行書，常將崇字書作宗，嶺字書作領，意殆謂大好山河，已入異族之手，既覆且埼，不勝悲悼。八大山人之妙繪為清室所不收，故「故宮週刊」遍覓不見。與之齊名的石濤大師名作，僅見於「故宮週刊」第一八三期，係與王麓臺合作者，此外未之別見。麓臺時為清康熙佩文齋書畫譜總裁，曾有：「大江以南，無出石師右者」之美譽，實則身在大江以北之麓臺總裁，亦未必不在石師下也。當時八大山人之山水，高古絕俗，石濤大師亦稱不絕口，且相互易畫，接近交流之意。誠以摹古仿古，如王時敏、王石谷等輩，依草附木，絕無創作性者，烏可與八大山人同日而語？

鄧石如與伊秉綬

有清一代隸書名家，幾於衆口同聲，以頑白山人鄧石如為「萬王之王」，鄙意鄧氏的隸法，雖極雄渾之能事，然高古而神奇，則胥遜伊氏一籌。鄧氏隸法，布白開闔，不能如墨卿之調整適當，左右逢源。蓋伊氏畢生工力，寢饋兩漢，復能消化而融和之；故神味之雋永，變化之無窮，隨使一時瑜亮之頑白山人，亦為之驚嘆不置。至於行書運用中鋒圓腕，字之大小，靡不適宜，開後人無限法門，我粵書家謝蘭生略受伊氏之影響，亦為南中國之名家。

陳易園老教授編福建史

林志鴻

現在他已編好了「福建年歷」初稿十九輯，共六十餘萬字，等於原計劃編寫一百萬字的三分之二左右，初稿所蒐集的文獻頗爲全面，有些還是過去福建通誌或其他史籍所沒有紀載或紀載不詳的。

四月中旬的一天，我懷着敬仰的心情，去拜訪了已退休八年的陳易園教授。這位精通經史又長於古典文學的老教育家，六十年來在北京大學等校的講壇上，爲祖國訓導了許多人材。現在厦門大學歷史系主任傅家麟及中文系主任鄭朝宗等都出自他的門下，福建師範學院中文系副主任俞元桂等也曾受過他的培植，眞是桃李滿天下。

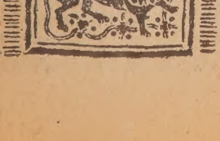


會見時，這位八十高齡的老人，身穿着一件樸素的長袍，精神矍鑠，可是兩鬢的霜星却已更加繁密了。走進他的書房，出現在我眼前的是一整櫥一整箱的線裝書籍，牆壁上和書桌上擺滿他的學生贈送給他的各種紀念品。其中有一幅白綾錦旗，是前協和大學文學院學生贈送的，上面題着：「誘之導之，終身不忘」。

老人很健談，稍叙寒喧後，他就滔滔不絕地和我談起他的晚年事業——編寫福建年史。他說，地方史是我國豐富的歷史遺產的一個重要部份，它包括了疆域、物產、名勝、古跡、風俗、方言、人物、技藝等。這是一件十分艱巨而又繁重的工作。當福建省博物館委託他編寫這一部書時，他考慮到要撰寫這麼一部豐富的歷史文獻，至少需時三年，以他暮年退休之身，負此重任，頗費躊躇。但他一想到我們祖先的辛勤勞動，以及許多可歌可泣的事實，如不將其很好的發揚出來，就無以安慰先人和激發後人，因此，他毅然接受了這光榮的任務。祖國建設事業的蓬勃景象，更賦予老人以一種新的力量，於是他的寫作願望就日益旺盛了。有一次，他病了，需要住醫院調理，但一出院，他又手不停筆地繼續著述，雖經他的夫人再三勸阻，他仍勤奮工作。他編寫年史所需要的資料，有的是由福建省圖書館和福建師範學院圖書館供應，但有的事實只有民間口頭傳說，缺乏文學記載，更有一部份是未付梓的手稿，這都需要他花很大的精神，運用他卓越的記憶力，多方奔走、訪問、搜集、索取。如轟轟烈烈的辛亥革命，閩人犧牲於黃花崗的有十九人，而在「閩賢事略」中有傳的只有十人，尙有九人的傳略是他最近根據連江縣生還義士吳適口述，加以補充整理而成的。

自一九五五年到現在將近三年的時間，經過老人日以繼夜的辛勤工作，和他的幾位友好的合作支持，現在他已編好了「福建年歷」初稿十九輯，共六十餘萬字，等於原計劃編寫一百萬字的三分之二左右。初稿所搜集的文獻頗爲全面，有些還是過去福建通誌或其他史籍所沒有記載或記載不詳的。如道光十二年的鬧米風潮；福州人民拆撫台轅門經過；福建歷年預算案；一八七八年外國教士調戲中國婦女，强佔烏石山公地，引起人民公憤拆毁教堂事迹；沙縣鄧茂七起義；戊戌政變以後福建學堂的興起；福建茶葉的發展；沈紹安的漆器等等，都經老教授加以新的補充。有一些前人的錯誤則加以更正，如林則徐年譜，福建通誌所載與事實有些出入，他就設法搜集私藏家有關的書籍文獻加以考證。在談話間我瀏覽了一下他已編好的初稿，看見每輯都整理得很精細，附有目錄。老人記憶力非常好，什麼材料在那一輯那一頁，他都記得淸淸楚楚，可以隨手翻到。他的目力尤好得驚人，他不戴老花眼鏡，用毛筆在初稿的眉頭上，密密麻麻地註了許多新的材料。

老人晚年的生活過得非常愉快，福建師範學院每月定時派人送給他養老金，他的繼室夫人現年亦已六十多歲，仍在醫院工作，最小的兒子於去年大學畢業，現在農業機關工作。當向他告別時，我勸他不要操勞過度，應適當休息。他微笑地回答說，眼看着許多珍貴的材料不得不寫，這是我應盡的責任。這種負責的態度和愛國熱情使我深爲感動。



中國、印度尼西亞足球賽

泰國紅黃籃球隊訪華表演賽

世界足球錦標賽亞非地區預賽第二場於六月二日在北京舉行；中國隊以四比三勝印度尼西亞隊。

應邀訪華的泰國紅黃籃球隊，於四月廿二日在廣州與廣州男子籃球隊舉行第一場友誼表演賽。結果七九比六五，廣州隊勝。

㈠雙方隊長相互獻花後熱烈擁抱。

㈡比賽時的一個驚險場面；中國隊正在進攻。

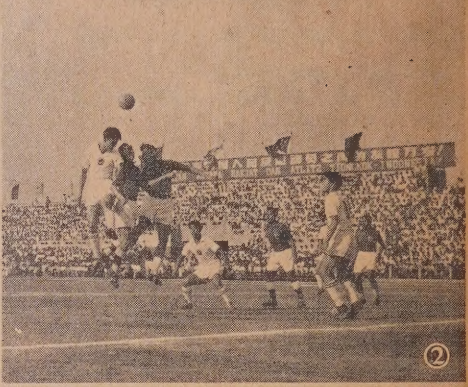
㈢比賽時的一個驚險場面。

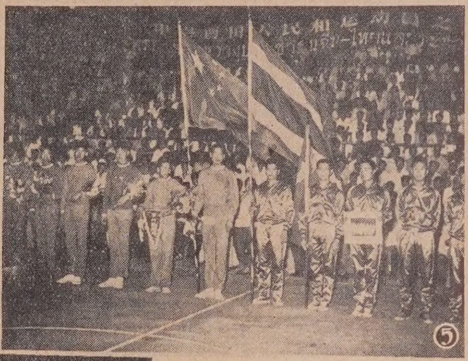
㈣球場全景。

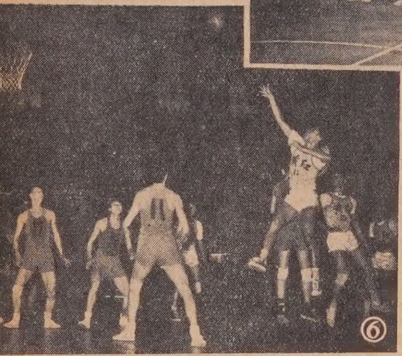
㈤泰國紅黃籃球隊訪華第一場友誼表演賽的入場式。

㈥泰國紅黃籃球隊與武漢市籃球隊友誼賽的一場。結果八四比四三，武漢隊勝。

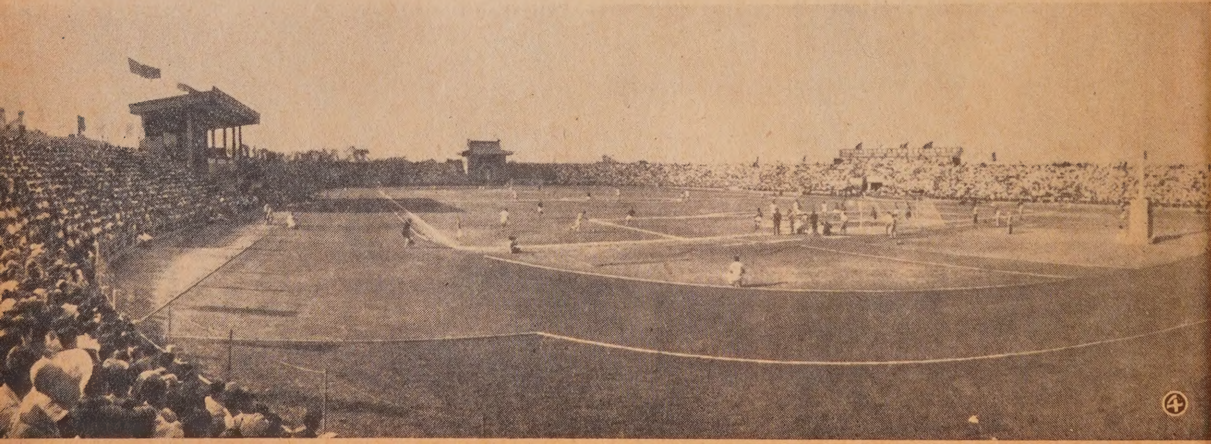












鮮　花

北京公演一

地方戲，也是廣東地方戲曲四大劇種之一。它流
風格，也蘊藏着豐富的藝術寶藏，到現在爲止，
眞人眞事，富有濃厚的生活氣息。
也爲馬來亞、泰國、印度尼西亞、越南等地廣大
首都文藝界和廣大觀衆的重視。
」、「賣胭脂」和「狗啣金釵」等，參加演出的
瓊劇著名鬚生王黃文。後起的唱做兼優的優秀
演員紅梅、莫愛花、王英蓉等。

梅飾許母（左），李麗珍飾梁秀夫（中），莫愛花

花飾許三姐（左），李麗珍飾梁秀夫（右）。

場。陳華飾梅茂芳，紅梅飾陳氏，王鳳梅飾張氏，
左至右）。

一場。

場。王英蓉飾王三姐（右），紅梅飾王二姐（中），

一）、王黃文（前排左二）和紅梅（左一）等向首

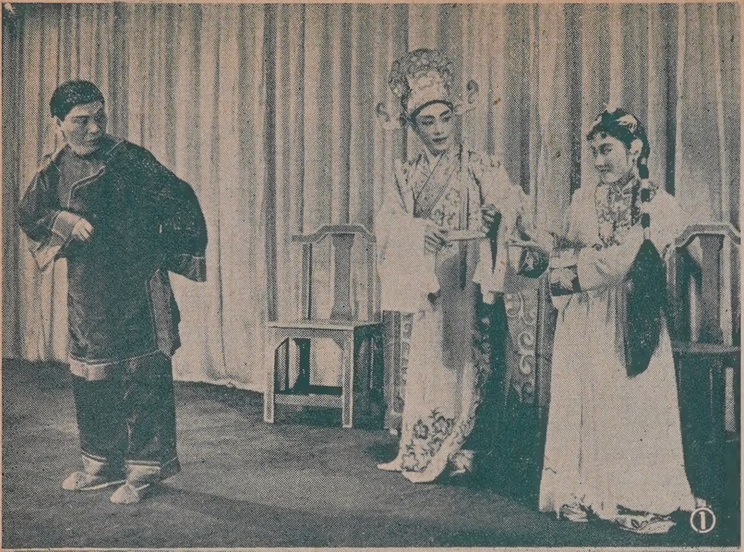
秀的未婚妻)(王英蓉飾)和婢女梅香(王廣珍飾)。















南　島

—瓊　劇

瓊劇又名海南戲，是海南島最大
傳在民間的歷史很長，具有鮮明的地
有傳統劇目三百多個，題材大多是當

瓊劇不僅爲海南人民所喜愛，而
華僑所喜愛。這次在北京演出，也受

這次在北京演出的劇目有「張文
演員有瓊劇藝壇六大旦柱之一的王鳳
小生陳華，以及瓊劇後起之秀的青年

㈠瓊劇「賣胭脂」中的一場。王
飾許三姐（右）。

㈡瓊劇「賣胭脂」中的一場。莫

㈢瓊劇「狗咬金釵」中認錯賠罪
王黃文飾莫至仁，蘇鑒雄飾莫子卿（

㈣劇瓊「狗咬金釵」中「疑偷」

㈤瓊劇「張文秀」中「追蹤」的
莫愛花飾王大姐（左）。

㈥演出結束了，優秀演員陳華（
長、觀衆熱烈鼓掌謝幕。

㈦瓊劇「張文秀」中的王三姐（



回到溫暖的大家庭

在祖國建設工作崗位上的華僑婦女、學生

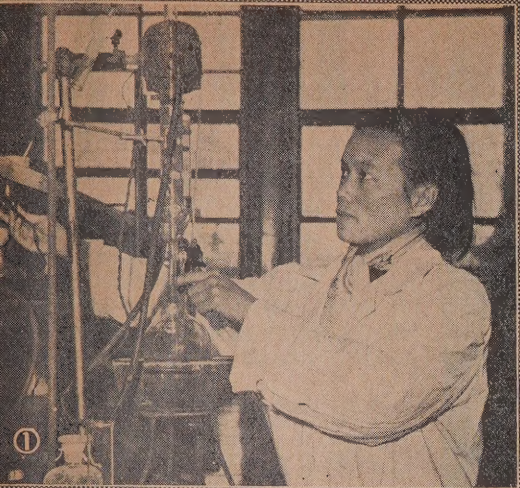
㊀歸國華僑學生章一心在天津南開大學畢業後，留在原校化學系當研究生繼續深造。圖爲她在實驗室裏做實驗的情形。

㊁印度尼西亞歸國華僑學生凌遠，在中央音樂學院鋼琴系畢業後，要求去做培養少年音樂家的工作，現在她已經在天津中央音樂學院少年班担任鋼琴教學工作。圖爲凌遠（後）正在耐心地教她的一個學生（前）彈琴。

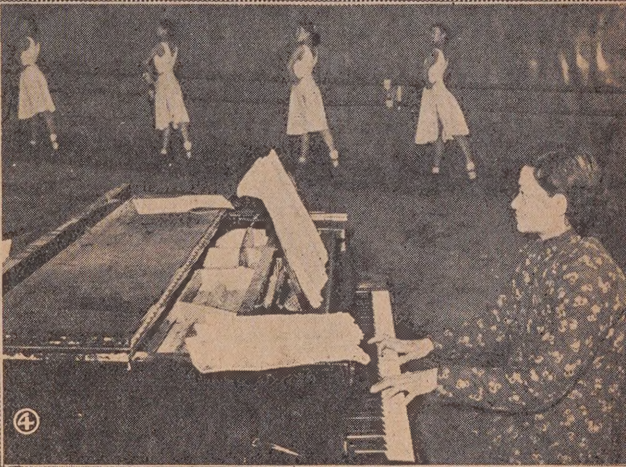
㊂印度尼西華僑學生康金娥，回國後在北京大學讀書，一九五六年暑假畢業，現在中國科學植物研究所任實習研究員。她正和研究員王伏雄在討論解剖棉花胚乳問題。

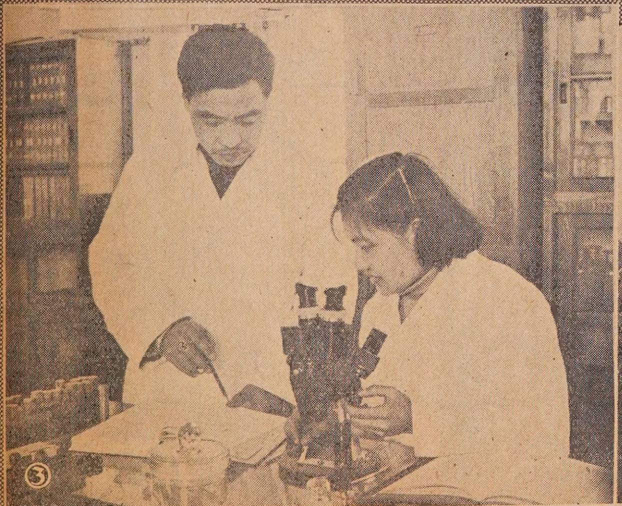
㊃印度尼西亞歸僑林長女士，一九五四年回國，現在北京舞蹈學校、担任舞蹈伴奏教師。這是林長女士在給六年級學生作伴奏。

㊄印度尼西亞歸僑陳素貞女士，回國前曾在雅嘉達新華中學担任教學工作二十多年。一九五二年回國後仍以她之所長參加了祖國的教育工作。現在她是北京華僑補習學校幼兒園的負責人。











廣州的華僑大厦

陳奇



廣州華僑大厦開幕了

五月十五日，華南最大的旅館——華僑大厦開幕了。

這座大厦矗立在廣州風景幽美的海珠橋畔，它的前面是綠草如茵的海珠公園，左邊是蜿蜒的珠江，環境實在太美麗了。

大厦是去年五月上旬開工興建的，它是廣州新建的最大建築物之一。建築面積共一萬八千五百多平方公尺，全部是鋼筋混凝土結構，山字型的大厦，中座八層，兩翼六層，建築及設備費約二百五十萬元。

大厦主要是用來接待歸國華僑和港澳同胞的。作為旅業用的房間有二百八十個，可以住七百餘人。房間分為套房和甲、乙、丙四種，甲種房設有兩張梳化單床，有衞生間、壁櫃、梳化、床頭几、壁燈、電話和書枱連椅等設備。套房是甲等房之外加一個客廳，設有梳化、茶枱、電風扇等用具，這種房很適宜夫婦、家庭住宿。乙種房間是三張梳化單床，也有一個壁櫃、半套梳化、兩個床頭几、寫字枱。全部傢具是名貴的酸枝木。

大厦的任何一個住房，空氣和光線都很充足；向西的房間，設有全用膠質造的綠色窗帘，即使陽光西射，放下窗帘便會變得陰涼舒適。

一個華僑曾經同我說過：「我們在房屋的習慣，就是客廳要寬敞……」。華僑大厦照顧到華僑生活習慣的這個特點。當跨進大厦，便是正座底層寬敞的大廳，如果要在這個大廳打籃球，也足够闢成兩個籃球場。該大厦的負責人說：「從二樓到八樓，每層樓都有一個大廳，雖然比不上地下大廳大，但也有個半籃球場這麼寬濶。」此外，地下還有貴賓室，各層樓也有兩個會客室、休息室、餐廳……，這些公共場所的設備都是很好的，有紅的和綠的東京木造的梳化和全套大型梳化，還有古色古香的宮燈等。此外，地下還有一個可容納五百人左右的禮堂，可以用來跳舞、開會及舉行小型演唱。

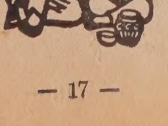
大厦裏還有可容七百人的中西餐廳。也有小賣部、理髮室、銀行和郵局。在中西餐廳裏，如果顧客要吃自已所中意的中飧或西飧，那麼來自廣州、潮汕等的廚師，就能供應各種不同欵式的中西食品。

大厦對來自國外的華僑和港澳同胞的服務也很周到。如果需要運行李或旅行的，有華僑服務社；要投資就業的，有華僑投資公司；要做生意的，有華南企業公司；這些單位都在大厦內設有辦事機構。大厦裏為了招待不同方言的華僑，服務員裏很多人都是從馬來亞等地方回來的青年華僑，她們都會講幾種不同的語言。

參觀廣州華僑大厦

徐福海

盡日江流繞翠提，參差花樹苑東西；
瓊樓不辨連霄漢，轉覺千林萬户低。
相親誰似國人心，更對僑胞熱愛深；
不信梓鄉懷抱暖，試從新厦一登臨。



遊木蘭山

振偉

久聞湖北省的木蘭山山勢十分奇偉，怪石、閣殿甚多，由武漢市乘車只需兩小時便可到達。上星期天，我們決定前往一遊。

沿漢黃公路北行

早晨五點鐘，我們乘車沿着「漢黃公路」北行。公路平坦寬濶，兩旁一片片葱綠的麥苗和金黃色的油菜花，暖風拂來，帶來一陣陣特有的芬香，眞是舒暢極了。

過了黃陂縣城，便見遠處出現一列山嶺，木蘭山就在這列山嶺裏。

七時，車到木蘭山下的小集鎭——「長軒嶺」，這裏距武漢七十二公里。集鎭盡頭的廣場上已停有三輛大卡車，原來昨天下午已經有人從漢口先行到此，一早上山去了。我們在這裏用過早餐，渡過集鎭後面的「縣河」向木蘭山進發。

在渡船上，我們結識了在「長軒嶺」的黃陂縣第三中學的兩個學生，他們做了我們的義務嚮導。一上岸，我們便進入了木蘭山區，嚮導介紹說，山左的兩個高峯一叫「金頂」，一叫「玉皇閣」，遠遠望去，廟宇隱約可見，輪廓和照片中拉薩布達拉宮相似。右邊一個叫「祈嗣頂」，望去有一座大廟和一些像觀察氣象的建築設備。從「金頂」到「祈嗣頂」，整個木蘭山恰像一隻仰天的嘯獅。

我們沿着一些山丘前進，翻過一個山崗，豁然開朗，眼前突然出現了一幅銀白、金黃、葱綠相間的彩色畫。小嚮導說：這個村莊名叫「張家冲」。我們幾乎同聲的喊出：「美麗的張家冲」。張家冲的山坡上到處都是銀白色的杏花，使人想起唐人詩句裏的：「忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。」李花樹下面麥苗新綠，其中點綴着一片片金黃色的油菜花，更顯得鮮艷奪目了。

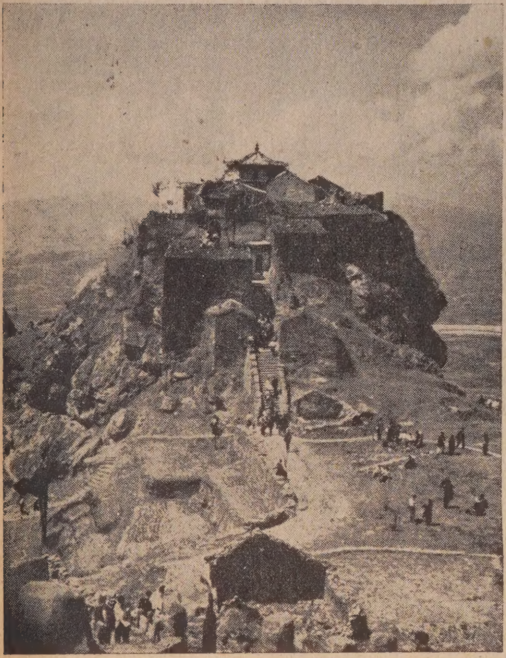
好漢坡與上古寺

走完景色優美的「張家冲」，便開始登山了。開始，山勢還不很陡，脚下山澗裏的一股泉流，發出輕微的響聲，這和山下已截然不同了。再往上，便是一段很陡的四百多級的石階。我們的小嚮導說，這就是「好漢坡」。過去朝山的人，只能跪着往上爬，而且一步一磕頭。這樣爬坡，當然是不容易的。坡上有一殿，還有兩棵大樹。我們下山時，曾看見有不少遊客在樹下休息。據說每到夏天，這裏綠葉成蔭，遊人們從「好漢坡」爬上來，便成爲最好的歇脚地。

從這裏往上看，頭上有一片很大的建築，這就是「上古寺」。從整個木蘭山來看，「上古寺」恰居山腰。在它的四周，有不少奇石。據山中一位老者說，左有龜蛇二將，右有麒麟吐玉書，中有仙女脚踏雙鳳石，前有螺絲塞海口，下有金蛤蟆一對。此外，附近還有不少山洞。據說其中有個鳳洞，長達一里多，有好幾層，而且裏面還有不少岔道，往下投石，還能發出優美的迴聲。

由「上古寺」到頂峯，還有四里多路，中間經過「磨針澗」、「雷祖殿」和「木蘭殿」。

傳說唐代詩人李白年少時，有一天看到一位老婆婆磨一根鐵杵，李白問她，老婆婆說要把它磨成一根針。李白聽了，深受感動，從此發奮苦學，後來就成了我國歷史上有名的詩人。「磨針澗」裏供奉的就是這位無名的磨針婆。「木蘭殿」，有木蘭的三尊金像。據當地人說，木蘭是這裏人，本姓朱，後來木蘭代父從軍後，當了將軍，歸來後封爲「花姑」，從此才叫花木蘭。現今的木蘭山，原名「青獅嶺」，當地人民爲了紀念這位巾幗英雄，把這座山改名爲木蘭山。離這裏不遠，還有木蘭墓。也有人說，朱木蘭和花木蘭是兩個人。爲什麽在這裏有這些傳說，我們沒有詳細查考，但從當地人們的介紹中，可以看到他



木蘭山景色

們對木蘭這位巾幗英雄的景仰。

「雷祖殿」在「磨針澗」和「木蘭殿」的中間。殿前別有一番風光，可稱木蘭山上的「鬧市」。這裏有幾家賣茶、賣麵的小店，還有一些出賣零食、玩具、手杖的小攤子。遊客們從山脚上來，多在這裏休息一會，然後再上頂峯。從頂峯下來，一般都在中午以後，很多人都在這裏用餐。去「祈嗣頂」由這裏分道。因此，這裏遊人羣集。看了這番熱鬧情景，彷彿身已不復在木蘭山中。

嘯天獅子

我們上了一天門、南天門、二天門，一氣登上了山頂。我們還在山腰時，舉眼平望，四周羣山勁拔，似乎要和木蘭山爭高矮。現在，這些山忽然不見了，只見一些小丘、小嶺圍繞在它的脚下。

山頂雙峯並立，一個叫「金頂」，一個叫「玉皇閣」，中間有一小塊平坦草地，人們把這裏比作嘯天獅子的口，前後兩峯就是它的上顎和下顎。從這裏看後面那條通向「祈嗣頂」的分嶺大道，就像獅子的背脊；道旁都是草地，看去如獅子的毛一樣光滑，站在「祈嗣頂」據說在晴天可以望見一百四十里外的漢口。「金頂」比「祈嗣頂」更高，更可極目遠望。可惜這一天天氣不好，山下幾十里內的「縣河」、公路，和一些較大的村落，雖然在望，再遠便是一片烟霧，天地混爲一色了。

在這四周，有「棋盤石」、「捨身崖」，還有「仙人掌」。「棋盤石」上面可站幾個人，它突立在懸崖上，裂爲兩半，看去十分驚險，好像稍一用力，就可以墜入百丈崖下。相傳這是木蘭和祖師下棋的地方，木蘭屢勝祖師，祖師氣得蹬脚，一脚就把這塊石頭蹬裂了。聽了這些傳說，彷如木蘭確實來過一樣。

水清見底的縣河

從木蘭山下來，又回到了「縣河」渡口。這時，遊客都已歸來，在這裏等待渡河了。

上山遊了一天，再來看「縣河」，覺得它更誘人了。這條河約有一百公尺寬，水清見底，潔淨的黃沙，眞是一塵不染，給人以凉爽舒暢的感覺，每屆夏天，這裏便成一個天然的游泳場所，游累後還可躺在沙灘上休息，眞是再好不過了。當地的學生告訴我們：每年入夏以後，他們的老師經常帶領他們來游泳。遊人們聽了，好不羡慕。

回到長軒嶺，我們在街上又瀏覽了一番。

這是個小集鎭，只有一條街道，大約二里左右長，集鎭的一頭有一個大廣場，遊人的汽車都停留在那裏。來時，還只有三輛卡車，現在却停了十幾輛了。靠近廣場有一家「第一合作飯店」，以賣飲食爲主，兼營旅棧業務，在這裏用餐、住宿都很便宜，八個人一桌的客飯，有葷、有素、有湯、飯任食至飽，只花二元四角，每人合三角錢。住一晚只要二角五分，比一張一等電影票還便宜些。小集鎭餐館裏的服務員是很殷勤的，在那裏進餐，直使人有「賓至如歸」的感覺。

當天下午，我們告別長軒嶺，沿着漢黃公路回到了武漢。此時，已是萬家燈火了。

赤石岡和赤岡塔

黃　艮

由廣州市坐船沿着珠江東行，出到珠江口岸的蓮花山，我們可以在雲水蒼茫中，見到南岸江濱相連綴的三座浮屠，矗立江畔，第一座就是建在赤石岡的赤岡塔。

赤石岡係七星岡的七星之一，在石榴岡之西，岡是紅砂岩，全岡上下殷紅得像珠砂一樣，「番禺縣志」說它「其色若丹」，是沒有錯的。在這一連串的七、八座山岡之中，由於赤石岡的顏色赤紅，最爲奪目，把它命名爲赤石岡，實在是很切貼的。

「番禺縣志」並說，遠在唐朝的時候，曾有扶南國商人來廣州貿易（廣州在唐時，海外貿易已經很繁盛了）見到這座赤石岡紅得火一般，認爲岡下蘊藏金礦，願以金萬鎰買來開採，當時的廣州刺史韋朗，認爲它鎭守着廣州的門戶，領權不容外移，堅決不許，這個岡才得保存下來。

岡上的塔，係建在明天啓年間，亦因該岡而命名爲赤岡塔。往時岡上還有過一間佛寺，和一座文昌祠，歲時廣州一般文士，即多於此舉行文會。現在寺和祠已經圮毁，塔身雖尙完好，惟內部各層梯級，亦於日本軍閥侵佔廣州時遭受破壞。現在岡東麓有一個赤岡村，田園塔影，翠竹疏林，鷄犬炊烟，倒也有一片秀美的景色。

赤岡塔高九級，作八角形，高建在岡頂。在塔的每一角最下層的基石上，都塑着一個大力士的石像，雙手高舉，扛護着這座崔巍巍的高塔，這種石像雕刻，在廣州其他各塔之中是很少見的。

一般江岸塔的建築，一以壯形勝，一亦作航行的指標；這座赤岡塔就有着這兩個作用。明末廣東民族英雄陳子壯有一首登赤岡塔詩云：「石壁新瞻九級尊，飛甍危拱敞層軒。琶洲鈐鍔江聲戰；越井樓台海氣吞。萬里戈船歸漢澤；諸天寶地稱祇園。御風直揖三山外，誤倚浮雲望帝閽。」陳子壯這詩，是在彈劾閹宦罷官回里之後寫的。

最近地質學家們提出，七星岡和這赤石岡都是遠在古時代的古海遺蹟，已有二、三百萬年的歷史，引起學術家們的注意，近來常有遊客到該岡參觀。所稱古海遺跡的一個崖穴，在該岡的南麓，比七星岡的遺蹟崖穴還大一些，並且沒有遭過破壞，爲各古海遺跡中最完整的一座。

由於該岡係古海遺跡之一，該塔也是有名的古跡，現廣州文物保管委員會，正計劃修葺該塔，並擬在該岡範圍內闢建一小型公園，以供遊人憩止。

一片採茶忙

安溪茶農採茶忙

游培芝

「太陽出來紅綢綢，
一片茶園綠油油。
合作生產力量大，
改進技術好豐收。」

穀雨過，採茶忙，嘹亮的山歌又在茶山上響起來了。盛產「鐵觀音」「烏龍」名茶的安溪僑鄉，一年中最重要的採製季節已經到來。全縣各個茶區的茶農，在這茶青、麥熟、秧壯的日子裏，顯得十分忙碌。茶山上、田野間，到處是活躍的人羣。

在茶區裏，每天有不少採茶姑娘，背着茶籃，哼着山歌上山採茶。她們在紅黃相間的茶園裏，把茶籃放在茶樹旁，蹲着、坐着或彎着腰，用勤勞的雙手敏捷地採摘茶葉。入夜，田裏的蛙聲此起彼落，採茶姑娘睡意正濃，但各個製茶場却燈火通明，通宵達旦，茶農們在忙着揉炒茶葉。今年春茶葉厚，水份足，製出的條索結實油潤，滋味純厚，經過三泡，還不減味。

安溪氣候溫暖，地質多是赤黃色的砂壤土，宜於茶樹成長。這裏種植茶樹已有悠久歷史，而且品種繁多，有味深耐泡的鐵觀音，香氣淳厚的烏龍和色澤油潤、茶水清澈的色種等三大類，共四十多種，歷來遠銷國內及南洋各地。全縣去年產茶二萬一千担，其中鐵觀音和烏龍茶達一萬一千担左右。今年雨水充沛，施肥足，耕作細緻，茶樹生長良好，估計全年產量能達到二萬五千二百担，比去年增產二成。春茶的品質是四季中最佳的一季，也是全年產茶最多的季節。今年春茶預計可生產一萬二千七百担。



一羣姑娘們正忙着採茶

安溪縣茶農對今年茶葉增產有很大

揭陽五房山的茶海

湧泉

上月中旬，我們訪問了揭陽縣著名茶葉產地的五房山區。

五房，棚上二個村，位於揭陽縣新亨鄉的半山區（原屬新亨區），兩個村共有一千多戶人家，村前村後羣山疊疊，山上大部栽植茶樹，該地過去每年出產茶葉約達十萬斤。除內銷外還大量運銷國外。去年兩個村建立了四個高級農業社，發揮了集體的力量，改善了經營管理，及時做好茶樹整枝工作，因此，今年茶葉的產量估計達十萬斤以上。

我去訪問那天，正值採茶大忙，那天天氣很好，萬里晴空，春風拂面。午後，社主任伴我們沿着山徑，穿過濃密的茶園，去參觀社員們採茶。一路上，只見一羣羣的姑娘，穿着花紅柳綠的衣服，背着竹籃，正在採摘茶葉，每一羣約有十多人，她們一邊採茶，一邊唱着山歌，在太陽的照射下，姑娘們两頰顯得緋紅。山坑裏，流水潺潺不絕，小鳥在綠樹叢中歌唱，黃蜂和蝴蝶，成羣飛舞於茶樹上採蜜，景色之美，使人如入仙景。

當夕陽西斜時，姑娘們背着滿筐的茶葉，唱着山歌，踏向歸途。我們也隨採茶的人羣，回歸五房村。在歸途中，回顧漫山遍野的茶樹，在晚霞的照射下，亦成了一片金色的茶海。

晚上，我們到農業社裏去，社員們正一邊圍着烹茗，一邊在炒製茶葉，當我們到達時，他們熱情

功夫茶的壺子

劉仲英

功夫茶的道具雖然有種種，但泡茶技術的中心，主要只在這隻壺子，因而，頂重要的道具，亦是這壺子。有一家筆記，講過這壺子的故事，大略說，一個嗜好喝茶的富翁，幾乎嗜茶有如性命，有一天，一個乞兒登門而來，帶了自己珍藏的舊壺子，作毛遂式的自薦，把他的舊壺子泡起茶來，果然香味遠勝幾倍。

功夫茶所用的葉，只用武夷的岩茶。綠茶、紅茶之類，一概不用。大抵，岩茶所用香花薰焙的方法，比較輕淡，只在於加强茶香，但亦不至於奪去眞味，而揮發性可比較綠茶爲弱，茶葉保持香味的時間長，因而被認爲最適合於功夫茶的條件。功夫茶用的壺子，特別的細小，通常以裝茶葉容量的多少爲分別，有二錢罐、四錢罐之分別，小者可斟兩小杯，大者可斟四小杯。這壺，通常以宜興砂壺爲主，此外的都不算正宗的。小杯兒原來多用國產的青花瓷小酒杯，彩色的並不爲行家所喜歡採用。

功夫茶的裝葉傳統，這壺有多大，葉亦裝入多少，一定要裝至和壺嘴平滿爲止，所以才能够用容量來計算茶壺的大小。裝葉的方法，亦有一定，除了揀選好多「整葉」之外，還要配些茶末，裝時，先下末，鋪在壺底，再裝上茶葉。這亦有因：加點茶末，茶味比較濃釅，而又耐泡；但過多則嫌太澀，所以，只要適可而止，這是裝葉的要點。其次談泡法：湯煎至滾之後，先將壺子和杯澆過，潔化以後，方才裝茶，裝茶之後，方才提壺更泡，泡後，不能躭擱，立刻要斟，斟下杯後，立刻要喝，不能够令它冷却，方才香味恰到好處。

這隻壺兒，吃過茶之後，即要將茶渣取出，放在「水方」裏浸乾淨，直到再用時爲止。這完全爲了免致茶渣發霉，生出臭味的緣故。壺裏面的茶苔，照例不要掏洗。爲了保護舊壺不要碰壞，多少亦覺古雅可玩。但，這和茶的味道，完全無干。這隻壺兒，下的最大的功夫，和玩古玉一般，在於摩擦方面，用絨布，亦用毛刷子，小心泡製，大有助於壺兒的顏色及其光澤，一隻舊壺和新壺的分別，與其價值的高低，完全從這方面加以分別的。



吃功夫茶專用的茶壺

的信心。入春以來，天天有成千上萬的茶農，在三萬多畝茶園裏，緊張地進行塡土、塡岸、劈園壁、剪茶枝等工作。茶葉產量幾佔全縣一半的僑區西坪，現已完成了茶園塡土、塡岸工作，並全部進行中耕除草，普遍追施了一次肥料。福嶺、羅岩等茶鄉，今年二月間已全部結束了茶園除草工作，還改變了歷來的舊習慣，在茶園裏第一次施用化學肥料。

爲了扶助茶農們發展生產，安溪縣有關部門在春分前就撥出化學肥料三千担，茶葉補助糧六十萬斤，茶葉貸欵及茶葉預購欵三十三萬五千元給各個生產合作社，充實採製春茶的資金。供銷、商業部門爲茶農準備了充足的茶袋、茶巾用布，和茶籃、採捻機等製茶用具，並調進大批日用品到茶區，供應茶農們採製春茶時的需要。縣裏還在許多茶鄉舉辦茶葉採製技術員訓練班，傳授採茶技術。

各茶區的農業社在採製春茶以前，也紛紛把工具、人力準備妥當。茶葉產量居全縣首位的蘭田茶鄉，全鄉五個茶農生產社，除分配一批社員從事農業生產外，特選出七百多名焙茶能手，担任焙茶工作。全鄉已組成九十二個採茶組、四個青年婦女採茶隊，還有技術組、檢查組、訪問組等採茶組織。鄉裏俱樂部在採茶前夜，特公演戲劇，招待採茶工人，預祝他們採茶順利。

茶

的請我們喝茶，我們喝了幾杯，眞覺得芬芳可口。我們還到好些農民家裏，有的也正在炒製茶葉，他們把炒好的茶葉，用布袋裝起來，準備明天送到收購站去售賣，換回肥料和用具。

五房山上不單茶葉馳名，還有菠蘿、松、杉、花生等出產，近年來，由於大力開展了山區的副業生產，同時又開闢了一條山路，使交通便利，而且土特產的收購價格，也適當提高了，農民們的生活都過得很好，每逢新墟鎭戲院演潮州戲時，人們便成羣結隊到二十里路外去看戲。現在的五房山，面貌已經大不相同，我們連住了二天，才依依不捨的離開那裏。

南北棋王大會戰

鄭如耿

侯玉山兩佈奇陣 楊官璘八面威風



南北象棋名手友誼賽，已在五月二十七日晚結束。結果廣州棋手楊官璘、陳松順，以二十七分對二十一分戰勝了北京棋手侯玉山、哈爾濱棋手王嘉良。

這次大戰，緊張異常，從一開始就殺得難分難解，直到最後兩晚才决定大局。觀衆共達十四萬人次，這在象棋史上是空前的。

棋手們在比賽中的佈局，可謂五花八門，各盡其妙。除了有五七炮、五八炮、五六炮、當頭炮、巡河炮、當頭炮進七馬以外，侯玉山還兩次佈出奇陣：一次是用飛象局，另一次是用進二路馬；王嘉良也用了一次仙人指路局。後手佈局上，也有屏風馬、惡性屏風馬、對炮局、穿宮馬等。在先手中炮開局上，當後手走炮八進二，炮二退一，準備平八打車時，過去棋手都是走車二進一來準備引避的，但侯玉山却任別人把自己的車打回一路，再另圖取局，可謂別開生面。王嘉良對楊官璘的一局後手應着，跳出了馬，不怕對方打空頭炮，不但是別出心裁，而且是有胆有識。中變和殘局殺着，也是精采百出。

四位棋手的個人成績，以楊官璘最突出，勝了侯玉山和王嘉良各四局，和了四局，保持不敗。這是楊近年少有的佳作。楊以前和侯玉山對局，沒有輸過；和王嘉良在一九五五年頭一次對奕，楊連勝九盤。去年在全國象棋錦標賽中，楊、王二次碰頭，這時王嘉良棋藝大進，楊失手輸了一盤，幾乎因此得不到冠軍。這次兩人三次對局，各抒機謀，勾心鬥角。但楊畢竟經驗比較老到，所以除第一局是下手和棋外，局局都處在主動地位，把王殺得難以招架。賽後，王對楊的棋藝也表示折服，認爲楊之獲得全國冠軍稱號，是當之不愧的。

本來，王、侯的開、中局功夫並不在楊之下，但殘棋功夫却要比楊稍遜一籌。



南北棋王會戰中的侯玉山王嘉良陳松順盧輝楊官璘（由左而右）

這次有好幾盤棋，楊都是到殘棋靠多了一兩隻卒子取勝的。他着法穩健，除第一盤走過一步漏着外，再沒有走錯過一步，實在難得。他還有一個優點是走子雍容靜定，不躁不餒，這次就有一盤棋是在必敗的情況下走成和局，有幾盤棋是在可和的情況下轉爲勝利的。

王嘉良恃勇却敵 陳松順扶病登場

王嘉良在四個棋手中是年紀最輕的一個，今年只有二十三歲。幾年來進步神速，在去年全國棋賽中，一鳴驚人，獲得亞軍。他的着法很猛鷙，攻勢鋒利無比。同時思路敏捷，走子如飛。第八晚對陳松順的一盤棋，本已失子失勢，但是他憑着一股勇氣，猛烈反攻，結果竟然反敗爲勝。棋界老前輩盧輝認爲王的棋路和已故名手林奕山相似，鋒芒畢露，而失諸粗；但是王還年輕，如果增多一些閱歷，成就必會更大。

陳松順在這次比賽中，大失常態，僅勝一局，而敗了六局。本來，前年他在北京和侯玉山對奕，就曾多勝侯一盤。這次一蹶不振，實在使人大感意外。究其原因，是由於陳患了肺病，在比賽時又患感冒，所以力不從心。第七晚對侯玉山時，就在比賽中嘔吐兩次。本來，大家是勸他休息的，但是他爲了不負觀衆厚望，還是力疾登場。這次他在好幾盤棋中，開、中局都佔很大優勢，只是到了後來，由於精力不繼，走了大漏着而致功敗垂成。在比賽中，陳就收到幾十封觀衆來信，沒有一封是責備他的，而都是慰問他，鼓勵他的。他在觀衆的鼓勵下，最後兩晚就恢復了水

準，有了很精采的演出。

開盛會交流心得 賽乒乓互顯神通

五月二十八日晚，廣州象棋研究社舉行了一個座談會，各位棋手漫談這次比賽心得。會上，王嘉良說：他這次比賽失敗的原因，主要是事前準備不足。譬如，他一向以爲後手屛風馬，先進三卒是老的着法，現在的棋手都不用它，所以對這種佈局着法一向沒有加以研究。這次楊官璘有一局棋就用了這種着法，使他不知所措，大感棘手。同時，走子急躁，殘棋不够老練，也是他失利的原因。他還說，以後一定要接受這次棋賽的經驗教訓，繼續提高棋藝。楊官璘也謙虛地說，在比賽中，暴露了自己的中變功夫不如開、殘局，今後要多研究中局變化。

棋手們平日感情也很融洽，常在一起分析對局的得失。二十八日晨，他們在廣州文化公園茶廂作私人對奕，還被香港長城電影製片公司攝入鏡頭。

楊官璘和王嘉良除了是象棋名手外，還是體育健將。王身長六尺三寸，體格魁梧，是哈爾濱工人籃班隊的代表，同時乒乓球也有一手。楊官璘是今年廣州文化公園的乒乓球冠軍，又是全市文化界乒乓球賽的第四名。在棋賽結束後第二天，王嘉良聽說楊官璘的乒乓球打得不錯，就向楊挑戰，說：「象棋我下不過你，我們來比比乒乓球罷！」兩人一時興起，就到文化公園乒乓球室厮殺起來。他們打球的作風也和下棋的作風相似，王嘉良採取猛烈攻勢，楊官璘卻穩扎穩打，結果還是楊的技術較好，連勝了兩盤。



我在參加對國家乒乓球隊表演賽中所見

林金源

中國乒乓球隊在瑞典首都斯德哥爾摩參加了第二十四屆世界乒乓球錦標賽，男子獲得了第四名，女子獲得了團體賽第三名，這說明中國乒乓球技術又跨進了一步。

廣州隊和國家隊的比賽

在國家隊參加世界賽歸來以後，我們廣州乒乓球隊趁着訪問北京的機會，和國家隊舉行了一場表演賽。當晚在北京市體育館內，約有五千觀衆看了我們與國家隊的表演賽。比賽的方式是採取七人對陣。廣州隊的名單是杜國瑞、華胄、李仁蘇、梁志滔、王傳祺、劉志偉和我；國家隊則由葉佩瓊、郭毅萍、傅其芳、王錫添、王傳耀、姜永寧、莊家富上陣。經過一番激烈的爭奪，國家隊以六比一打敗了廣州隊；廣州隊獲勝的一場是我運用「搓攻」、「悶戰」的戰略，以二比零打敗了莊家富。

第一場女子比賽是國家隊葉佩瓊對廣州隊杜國瑞，雙方都執橫板，因此大家都運用「以守待攻」的打法，但葉佩瓊的技術是遠駕在杜國瑞之上的，她不但守得穩而且每個球都削得又低又轉，她以二比零輕取杜國瑞。葉佩瓊的削球除了又低又轉之外，步法也很靈活，她是一位很有前途的球手。

第二場少年表演賽是由國家隊郭毅萍對廣州隊華胄。他倆同是十六歲的少年，比賽中互有攻守，表演得相當精彩，結果郭毅萍以二比一獲勝。從這場比賽中，我們看到了中國年青一代的乒乓球手正在成長起來。

王傳耀攻球兇猛

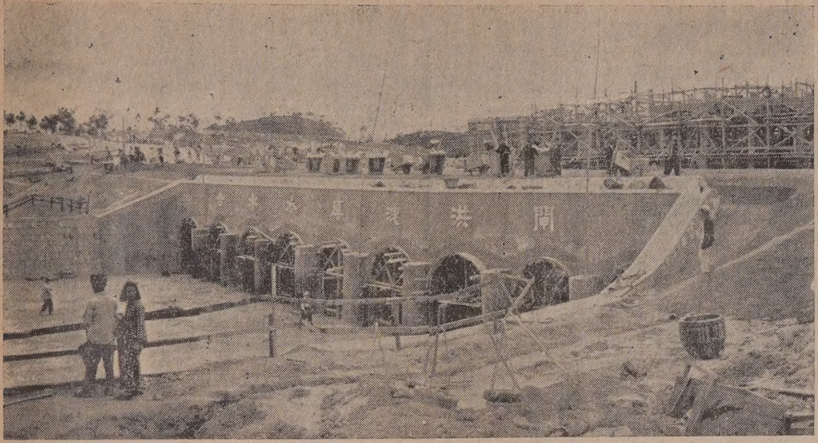
通過了國家隊的比賽，我看到王傳耀、姜永寧、莊家富和傅其芳半年多來都有不同程度的進步。王傳耀過去擅於打離檯「對抽」球，一般執直板的都是反手不能起板抽球，但王傳耀的特點就是反手抽球準確，正手抽球有力。由於他能兩面起板抽球，所以他打敗日本荻村伊智明並不是一件偶然的事。另外，王傳耀對付削球也有很大的進步。過去，他很怕旋轉逼身的球，常常因爲對「旋轉」球的旋轉估計不足而抽殺失誤，現在，他已能很好地對付旋轉球。遇到對方運用兩邊逼角的時候，他便站好位置，球來左邊用反手抽，球到右邊用正手抽，這樣他就不必向兩角奔跑抽球，彌補了自己防地的空隙，不致陷於被動。

姜永寧、莊家富防守穩健

姜永寧不只是全國出色的削球手，就是國際間也承認他守球穩健。照我看，姜永寧的抽球技術和他的穩健防守是可以媲美的。姜永寧碰上對方飛來的削球，他用「拉抽」取勝；在防守時，他的突然進攻常使對方感到很大的威脅。姜永寧不但削球好，就是擋、搓、抽、掃等球技也件件皆能，堪稱是一個攻守全能的乒乓球手。莊家富這個年青的小伙子，雖然這次被我戰勝了，但他從執直板改爲執橫板，僅僅練了兩年，就有這樣神速的進步是很難得的。他的打法是「以守待攻」，優點是削球動作少，回球快，加上走位敏捷，所以削球的穩健程度實不亞於姜永寧。

傅其芳改進打法

傅其芳自從改換了膠粒海綿板之後，在打法上有了很大的改進，特別是他利用海綿板的性能彌補了他過去的缺點。我還記得過去在澳門和傅其芳比賽的時候，我就看準了傅的左方反手不能攻這一點，集中攻勢打向他的左邊，迫使他離檯削球，於是我便乘勢把他打敗。現在，他在左邊已能很好地運用推球和擋球，以推擋來壓制對方的攻勢，這樣就有助於他的側身反攻；另外在必要的時候，他還可離檯削一兩記很旋轉的球來擾亂對方。他由於能擋能削，便彌補了左邊反手攻球不好的缺點，發揮了正手抽球的特點。傅其芳對付削球是很有經驗的，常常見他對越低越轉的球，就抽得越重；另外，他發旋轉球及放短球的本領也很高明。



即將竣工的興寧合水水庫洩洪閘

興寧合水水庫散記

陳柯新

在初夏的一個晴朗的日子裏，我來到了興寧縣合水水庫的工地。這裏有六千多個民工在緊張地勞動着。

去年十月水庫工程剛開工時，我來過一次。那時，距離梢公嶺數百公尺的鵓鴣排山崗還矗立着，但是現在已被削成平地；梢公嶺與石子嶺之間的寬達二百七十多公尺的寧江河面上，築起了山崗似的堤壩，把河水攔住。有人告訴我：寧江上的堤壩就是鵓鴣排的山崗。初聽起來好像是笑話，然而却意味深長。

水庫雖還沒有全部完工，可是它已攔蓄了好幾百萬公方的洪水，變成了一座人造大湖。它全部建成後，可蓄洪五千三百萬立方公尺，將是廣東省目前容水量最大的水庫。一個民工指着湖中的一個四面環水的孤島說：「這就是石鼓大王山。」再往前看，只見白茫茫的一片。記得前次來時，那裏是一個村莊，現在，村莊的原址已成了水庫的湖底。

沿堤往前行，繞過石子嶺，這裏過去原是一個山坳，現在已用鋼筋混凝土建成了一個九孔的洩洪閘。河水改道通過這裏，瀉入寧江，發出隆隆巨響。

和洩洪閘並列的是兩孔輸水涵。從輸水涵流出的水可供灌溉和發電用。一座由華僑投資的水電站據說將在這裏建築起來。

我在工地上住了一晚。晚上，電光把工地照耀得如同白晝，景象更為壯麗。

工地的工程師跟我談起寧江過去的歷史和目前的建築情況。

過去，寧江是一條多災多難的河流。大水一來

廣東華僑投資公司今年要辦些什麼事

·江　潮·

廣東省華僑投資公司去年的業務情況怎樣？今年有什麼新的計劃？這是國外華僑和港澳同胞十分關心的事情。五月十四日，在廣東省華僑投資公司召開的第三次股東會議上，該公司副總經理陳君冷向出席會議的五百多位股東（股東代理人）報告公司去年業務情況和今年工作計劃時說：「一九五六年廣東省華僑投資公司在工業、墾殖事業、對外貿易和服務業等各方面的經營都有了良好的成績，一九五七年公司準備在現有的基礎上作進一步的發展。」

陳君冷詳細報告該公司經營的各項業務發展情況：公司着重投資發展工業生產，去年工業投資共達一千九百多萬元，佔總投資額的百分之七十六點三四，這些資金一部份是投資於原有工廠的擴大生產；一部份是投資於新建工廠的基本建設。公司去年已投進生產的共有十四個廠，這些廠去年的生產總值共達四千多萬元，比一九五五年增加百分之三十一點九九；勞動生產率也比一九五五年提高了百分之六點八二，各廠在生產上都有了進一步的發展，如原華建蔴紡廠於去年第三季度和原來地方國營廣東蔴袋廠合併，成為廣東華建蔴袋廠。合併後，這個廠更好地發揮生產潛力，使生產有了顯著的發展，該廠（包括原來的兩個廠）去年生產的蔴袋比一九五五年增加了三百九十萬條。去年十四個廠生產的食糖、生粉、酒、蔴袋、針織品、紙張、瓜果及蔬菜加工製品、松香、松節油等生產品，對擴大國內外市場供應，繁榮地方經濟有很大作用。十四個廠由於生產的發展，所獲得的利潤達四百多萬元，佔去年總利潤的百分之九十一點零一。

公司今年繼續投資發展工業生產。已投入生產的十四個工廠，今年計劃的總產值將比去年實際完成總產值提高百分之二十一點零一，其中如徐聞華建糖廠擴大投資後，可使主要機械設備經過改裝及加固後，生產效能有了進一步提高，平均每天搾蔗量可由去年的三百四十噸提高到四百一十噸，同時甘蔗的供應也比一九五六年多，搾蔗時間

經常泛濫成災。據不完全的統計，單是一九三七年和一九四七年這兩次水災，就冲毀了民房六千多間，淹死一百多人。

一九五〇年，政府把堤防修好了，寧江才稍稍變得安寧一些，但還有險堤三十多處，每逢雨季，仍是險象環生。

寧江不僅鬧水，也鬧旱。經常遭受旱災威脅的耕地有十一萬多畝。

把這條害河改造成爲福河是興寧縣人民長期以來的願望。現在，這個願望可以實現了。工程指揮部部長鍾珍祥對我說：「水庫眞像『仙人肚』，能把黃陂、羅崗兩河的洪水一口吞光。寧江的流量減少了，就能保障沿岸十餘萬人民生命財產的安全。要是遇到旱，『仙人肚』裏的水就能供灌溉用，一利一害，相差實在太大了！」

鍾部長給我算了一下細賬：水庫建成後，由於消滅了水旱災害，每年可增產糧食一千三百萬斤，還可把農民抗旱防洪的勞動力轉到生產上去。水庫的水電站建成後，將供給興寧縣城廉價的動力。水庫內還可發展漁業，每年可產魚五十萬至一百萬斤。水庫周圍地區也將綠化起來，成爲一個風景幽美的大公園……。

武　鋼——祖國的新鋼鐵工業基地

中　新

中國新的鋼鐵工業基地——武漢鋼鐵聯合企業已經在四月八日正式施工。

中國的鋼鐵工業，在短短幾年當中，已經有了很大的發展。在一九五六年十一月，中國的鋼鐵工業提前一年零一個月完成了第一個五年計劃，鋼的年產量達到四百一十五萬噸，鐵達到四百六十七萬多噸，鋼材三百二十三萬噸。在第一個五年計劃開始的一九五三年，中國只能煉出一百八十多種鋼和五、六百種規格的鋼材。到一九五六年，中國已經能煉三百多種鋼，生產三千七百多種規格的鋼材。這眞是個巨大的成就。但從一個先進工業國家的要求來說，中國的鋼鐵工業還是很落後的，距離世界先進國家的水平還很遠。因此建設武漢鋼鐵工業基地，將在一定程度上滿足國家建設的需要，並且將進一步改變中國國民經濟的面貌。

新建的武漢鋼鐵聯合企業，是繼鞍鋼之後中國又一規模巨大的鋼鐵聯合企業，它是中國第一個五年計劃規定興建的重點工程，武漢是中國的水陸交通樞紐，聯結長江南北的武漢長江大橋即將通車，因而具有十分優良的交通條件，同時武漢市與大冶鐵礦相距很近，大冶鐵礦儲量豐富，而且質量也很好。特別重要的是，在武漢建設這樣一個規模巨大的鋼鐵工業基地，將能大大改變中國歷史上工業分佈不合理、不平衡的狀況，在華中地區建立起鋼鐵工業的新基地，對今後建設中小鋼鐵廠也是一個支點。

在歷史上，武漢曾經是中國鋼鐵工業的搖籃。一八九零年，中國在武漢建立了第一個鋼鐵廠——漢陽鋼鐵廠（即以後的漢冶萍公司）。

武鋼是從一九五三年三月開始籌建的，經過幾年來的施工準備，武鋼的建築區已經起了很大的變化，在方圓幾十里的地區，一年多以前還是一片丘陵起伏的荒郊和稻田，而現在，新的建築物却已佈滿了整個建築區，成了一個擁有十萬人口的新市鎮。

在武鋼的施工區，經過平整廠基的緊張工作以後，目前耐火材料廠已有六項工程同時施工，煉焦化工廠也已有一項正式工程以及六項輔助工程和附屬工程在同時施工。

未來的武鋼是個什麽樣子呢？根據國家計劃的規定，武鋼將是一個高度自動化、機械化的鋼鐵聯合企業。它擁有世界第一流的高爐和平爐。它有各種完整的鋼鐵冶煉部門和探礦、選礦等部門。它將充份利用最新技術成就進行建設。它的定額標準、技術規範和生產設備，都將達到世界第一流的水平。

武鋼的第一期建廠工程，預定到一九六一年完成。明年年底將有一座高爐建成，並且投入生產。這個聯合企業第一期工程全部投入生產後，將使中國鋼鐵生產總量在現有基礎上增加三分之一以上。



武鋼工地之一角（速寫）

，也將比去年增加二十六天，因此這個廠預計今年生產的機製糖將比去年增加百分之九十三點七五。正在興建中的規模宏大的華僑糖廠和廣州苧蔴紡織廠，今年繼續投資興建。華僑糖廠今年多可投進生產，每天可搾甘蔗二千噸，出產白沙糖三百多噸。苧蔴紡織廠將來建成投入生產後，每天可生產苧蔴布二千多萬平方公尺。

去年該公司投資擴大經營新民墾殖場，發展橡膠、香茅、咖啡等熱帶亞熱帶經濟作物。新民墾殖場經過投資擴大經營後，去年已整理了四千多畝的成林膠苗，增種了五百多畝香茅草，培育了大量的膠苗和咖啡。此外還擴建了一個香茅油加工廠。目前這個墾殖場的種植面積已超過五千畝，今年將繼續開墾荒地四千多畝，並計劃在一九五八年至一九六七年的十年中發展到八萬畝。公司並商得國家的同意，在海南島撥出五十萬畝土地，供華僑開墾，決定在那裏建立一個規模宏大的華僑墾殖場，現在這個墾殖場已初步建立起來，今年曾先開墾種植一萬畝。公司經營的對外貿易和服務事業去年也有了發展，今年將繼續加强這方面的工作，更好地爲僑胞和港澳同胞服務。

陳君冷在談到投資人參加祖國建設關懷自己家鄉的建設情況時說，僑胞和港澳同胞這種愛國愛鄉觀念是值得我們重視的。爲了適應這種要求，公司決定今後凡在僑縣（市）吸收到的資金，可以結合其需要及其所具備的條件，全部用於當地的生產建設事業。這項方針提出之後，僑鄉的華僑投資比過去更活躍。今年第一季度各分支公司在僑鄉收到的投資比去年同期收到的增加百分之二十四點三七，各地也紛紛根據當地的需要和可能提出建設計劃，有些地方已開始籌建工廠，如中山石岐準備建華僑造紙廠；佛山市也正在籌建一個砂紙廠；梅縣松口建設了水電廠；梅縣紙廠也正在擴建。他說，今後公司所吸收的資金除對舊有廠進行必要的擴建外，將根據具體條件適當在僑鄉辦一些生產事業。

陳君冷說，去年公司經營業務獲得的成績，是由於國家的正確領導，僑胞、港澳同胞及股東們的支持取得的。他又說，去年國外僑胞和港澳同胞熱情參加祖國建設的積極性有了進一步的提高，越來越多的人紛紛支持投資事業的發展，去年公司收到的投資即比一九五五年增加百分之五十三點五六，股東人數也比一九五五年增加將達一倍。更多的僑胞和港澳同胞認識到投資參加祖國建設事業，是功在國家，利在自己的最好途徑。他希望僑胞和港澳同胞今後繼續支持這個共同事業的發展。

浙遊散記（二）

顧仲彝

沿着溪水循着小路上行，有一塊大石豎在路旁，上題「聽濤」二字，坐在石前，聽見奔騰澎湃的濤聲從石頭裏發出來，很是奇異。其實是溪裏的泉水聲在這兒發着回響，在夜深人靜時，聽起來就像萬馬奔騰的波濤了。

在這一帶的名勝北斗洞、觀音洞、古竹洞和長春洞中，以觀音洞爲最好。廟就造在洞裏，有九層高樓，從山門到頭殿，要走陡立的石級近一百步，再援木梯一層層走上去，每層都有佛殿。最高一層是大殿，可容百餘人。中供觀音大士，石壁石頂，陰森森的點着蠟燭。旁有一小潭，不斷的滴着泉水。倚欄下望，已離洞底有二十多丈高。北斗洞也是一個廟，造在洞內，比觀音洞寬闊，但沒有它高。繞到觀音洞的左首山道，循石級走上山去，先到古竹洞，後到長春洞。回首瞭望，兩邊高山環抱石壁陡立，遠處山巒重疊，奇峯突兀，很爲壯麗。

奇峯和瀑布（下）

沿着溪澗旁的山徑，過五指峯、回頭鹿、上山鼠寺，就到馬鞍嶺。馬鞍嶺居高臨下，像一座關口。這裏有長方亭，可供遊人息脚。出馬鞍嶺，可以望見雁蕩西南區的許多山峯，如芙蓉峯、老人峯等。過千佛寺，跨龍湫橋，一帆峯和剪刀峯就矗立在前面。它們都是龐大無比的大石峯；在低矮山峯之間，更顯出它們卓立不羣的雄姿。一帆峯遠看眞像一枝高大的帆檣，矗立在半空中；剪刀峯是一對學生峯，上面尖尖的分開着，像一把剪刀。繞過兩大峯，跨過溪水，就到了大龍湫。

大龍湫是一探八九十丈高的峭壁。上面掛下一脈飛瀑，向下傾瀉，聲勢雄壯。瀑布下面是個深綠色的水潭。坐在潭邊石上，仰起頭來看瀑布，它像一條飄帶，從頂上掛下來，隨着風勢的轉變，忽左忽右地飛舞。風小時一瀉千里直向下奔，濺得潭裏的水如沸騰一般。風大時，瀑布瀉到中間被風吹散，變成濛濛細雨撒到我們臉上。瀑布一刻不停地奔騰飛躍，像一條龍，像一朵雲，像一陣雨，像片片雪花……千變萬化，看得我們呆住了。在潭裏有許多大石頭，可以跳上去坐着細細觀賞：涼風襲人，雨花四濺，聲如轟雷，驚心動魄，眞是雁蕩山上的奇景！我們坐在石上久久不忍離去。

靈岩寺一帶，是雁蕩山得天獨厚的風景集中之區。寺的大門口，參天的大松柏夾道而立，像是列隊相迎遊客。山路曲折，石橋橫跨溪上，兩邊峭壁如牆，樹木茂密，羣峯環立，天然的莊嚴肅穆的氣象。右首展旗峯，如一面展開的紫紅大旗遮住了半邊天。左首天柱峯，筆直的直矗雲霄。前面山峯間有一突出的石塊形如和尙作跪拜狀，名曰僧拜石。到靈岩寺後面，只見一大排從地上直立起來的大山峯，左首是雙鸞峯，接着是獨秀峯，卓筆峯，右首一大片高山，就是屛霞障。我們沿着左邊小溪在亂石堆裏幽暗的石隙中爬上去，泉水潺潺下流，松柏樹葉在微風中發出濤聲，到半山就看到那著名的小龍湫，一脈瀑布從山頂上直瀉下來。遠望瀑布後面的卷圖峯、重樓峯和較遠的觀音峯和玉屛峯，層層疊疊，互爭雄長；石山而能天然地堆積成這麼多種多樣的姿勢和奇怪的形態，可以說我們看到了名山奇峯的大觀了。它們在陽光照射中呈顯出各種美麗的色彩，好像在向我們微笑爭妍。到這時候，我們才眞正體會到雁蕩山之所以以奇峯名聞於全國的原因了。我想，只有桂林的峯巒可以有資格和它比美，但也不一定能贏。

玩過東石樑，因爲石門潭當時潭水乾枯，就不去了。循着原路回來，翻過謝公嶺到三折瀑：上折瀑，中折瀑、下折瀑。其中以中折瀑爲最好：一大山洞，成拱形，頂空，如一倒置的破底大鐵鍋。瀑布從破鍋底中流下來，成一片珠帘，下面有潭，水從洞頂破口處傾瀉下來，隨風飄蕩；有時像一陣驟雨，撒落在潭裏；有時吹成細絲，淅淅瀝瀝的下着小雨。我們穿過水帘，坐在洞裏面的石條上，就像是外面下着雷雨似的，但看洞外青天無雲，烈日當空，眞是別有一種風味。山下有一座很大的烈士墓，築在半山上，墓分四層，左右各有石亭一座，埋葬着解放戰爭中本地的烈士遺骸。陵墓的工程很堅固。

雁蕩山的特點是奇峯和瀑布。所以最適宜在春夏兩季去遊玩。我認爲浙江山水甲華東，而雁蕩山水是可以甲浙江了。

温州——金華

温州，在市政建設上和市面繁榮上是僅次於寧波的一個城市。市內的道路相當寬潤，大多用磚頭鋪成，平坦整潔，不揚灰塵，我覺得比柏油路或水泥路都好。

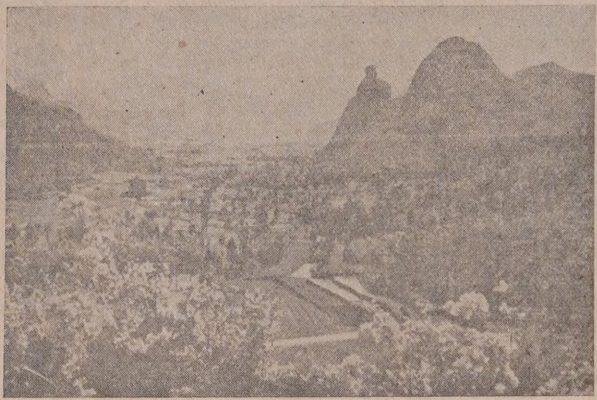
温州的中山公園佔地很大。亭台

樓閣，佈置得非常曲折美觀，到處放滿了精緻的盆景，大小不一，品種繁多。這可說是它的特點。園內小橋流水，假山草地，遊人擁擠，但各處都很整潔。園南端是東山書院的舊址，小屋數椽，還保存着原樣。

甌江中的江心寺，是一個東西只有一里光景的小島。島上的房屋亭台修葺一新。合抱大樹像崗哨一樣站滿在島的四周。沿江白石欄杆，石板大道，朱紅亭樹，整潔美麗。島上有烈士祠、文天祥祠、江心寺、古董陳列室，寺內有書畫展覽會，佈置得很好。島東頭有工人療養所和氣象台。

我眞羨慕溫州的居民能有這樣好的天然水山公園。

從溫州到青田一段公路上的風景，是我一生坐長途汽車所看到的最美麗最吸引人的。汽車沿着甌江右岸山腰上的公路彎彎曲曲向西奔駛，從一個山谷走入另一個山谷，甌江也就一直不離左右的陪伴着我們。江面遼濶多淺灘，水平如鏡，上面點綴着帆船和漁舟，襯着山峯疊翠，從車窗裏望出去，眞像一幅幅美麗的山水畫。使人目醉神迷，忘却了路途顚簸的勞頓。從青田到麗水，汽車轉入深山絕壁，在高坡上飛駛，下望溪水湍急，險峻異常。從麗水到金華，比較起來，却似一片平原了。



雁蕩山上的「僧拜石」

雙龍洞和冰壺洞

位於金華羅店附近的雙龍洞和冰壺洞，眞是奇景。

從牛山亭上山，沿看山溝向上走，一路溪水奔騰而下，農民就利用它來碾米。溪水冲在一個木輪上，木輪轉動，就會帶動舂米的木製機械舂米。倒也靈巧。兩邊山上楓葉已漸呈紅色，樹木茂盛，呈現一派富饒的景象。

雙龍洞洞口很大，上面石上隱約有黃色的龍頭兩個，左面的鬚眉猙獰，細看眞有想像中的龍頭模樣。右首一個據說已在清時被人挖去，只留黃色斑紋，依稀可辨而已。進洞，一塊大石壁擋住去路，中間一脈清泉從石壁下緩緩流出，成一小溪。小舟僅容一人。看守者要我們仰臥舟中，石洞裏面便有人用繩將小舟拉進去，水上的懸石在我們臉上掠過去，約半分鐘，已入了洞，裏面漆黑一片，只有汽油燈的光照亮了岸邊。

洞內石岸濕滑，走上石坡，可以看到各種各樣奇形怪狀的石鐘乳：有的像龍身龍爪，有的像巨象，有的像老鼠，有的像水桃，有的像飛翔的蝙蝠，有的像烏龜，有的像蓋滿白雪的山頭，有的像睡獅。有一塊石乳像只鐘，敲起來有金玉之聲。有一塊石柱在汽油燈光照射下閃閃發出五彩的光芒，如寶石花。但手一摸上去，那摸過的地方光彩就消失了。右首內部頂上有五彩雲霞，紅日當空；左首內部頂上有觀音大士的雕像，兩邊隱隱約約好像有許多羅漢的形像。這洞裏方圓不到一畝地面，但洞內有這麼許多奇怪的石乳，眞如入寶山之中。

循石級上山，就到冰壺洞。洞口甚小，石級陡峭，盤旋而下，洞內烟霧瀰漫，水聲隆隆。瀑布從洞頂下瀉，勢如暴雨，聲威浩大，驚心動魄。洞暗路滑，寸步難移。行行復行行，洞穴越來越小，水勢越來越大，如走入無底洞似的，胆小的都半途退了回去。歷半小時光景始到達洞底。旁邊一潭清水，上架石橋，有佛像石龕刻在洞底石壁上。另一端是「牛角尖」，越走越狹，鑽入牛角尖裏去。洞深約四五十丈，陰涼幽暗，不寒而慄。洞外新築一亭，飛簷雕樑，朱紅欄杆，極爲軒暢。在此憩足閒談，遠望全山景色，深山密林，幽靜無比。

黃壇口

夕陽照在烏溪江上閃閃發光，猶如千萬片金葉子在水上飄動。寬濶的烏溪江和黃壇口的羣山環峙，廪合成壯麗雄偉的天然山水圖。

我們沿着溪邊前進，欣賞着兩岸的風景，夾溪的山蜿蜒向山谷深處伸展，在碧綠的九龍潭兩邊，突起爲兩座高山，翠黛巍峙，秀麗無比，使遊人不禁駐足。

晚上，我們坐在辦公樓的洋台上，欣賞黃壇口工地的夜景。啊，眞是一幅華麗而偉大的景色！在黃壇口的兩面山上亮着一片電燈光，照亮了幾處重要的工段。燈光映在水裏，有如萬點繁星，從水裏到山頭連成一片。在燈的光亮裏，閃動着無數的人影。光亮也照着溪潭裏像樹葉一般漂流在水面上的運送物資的船隻。一片熱鬧的吆喝聲中夾雜着風鑽的達達聲和引擎的錚錚聲。

第二天一早，我們到工地去。在馬路旁橫着一個很長很大的鋼鐵架子，陪行的朋友說：「這是全國最大的吊車，剛從東北運來的，馬上就要安裝在壩基上。」路旁溪灘有許多工人在把一大堆鋼軌一根根抬上小船上去。她又指着那小船急切地對我們道：「你們看，這是我們黃壇口的新發明，是一位技工想出來的！」



我寫小說的道路

張恨水

我在十一二歲，看小說已經成迷了，十四五歲我就拿起筆來，仿照七俠五義的套子，構成一個十三歲的孩子，會玩大鐵錘。這小說叫什麼名字，現在記不得了，可是這裏面我還畫成了畫，畫一個小俠客，拿着兩柄大鎚，舞成了旋風舞。我爲什麼這樣愛作小說，還要畫俠客圖呢？因爲我的弟妹以及小舅父，喜歡聽我說小俠客故事，有時我把圖攤開來，他們也哈哈大笑。至今我想起來，何以弄小說連圖都畫上了。說我求名嗎？除了家裏三四個小聽客，餘外沒人知道。當然不是。說我求利嗎？大人眞個知道了，那眞會笑掉了大牙。當然也不是。我就喜歡這樣玩意，喜歡，我就高興亂塗。什麼我也不求。

我到十五六歲，小說讀的更多了。也讀過自西洋翻譯來的理論，但是那學問只有點把點，讀過了也就完了。不過這樣一來，我對小說，更抱着濃厚的興趣。商務印書館出版的「小說月報」，那時爲國內首屈一指的文藝雜誌，我就每月得買一本。因此，我對小說，有了更進一步的認識，認識到作小說的，可以作爲一種職業。所以我愛讀的小說，也自劍俠一變爲愛情。事實上，這個日子的小說，也以愛情爲最多。可是爲什麼作小說，我依舊模糊着。至於以作小說爲職業，我根本未曾想到。

到了十九歲，我在蘇州「蒙藏墾植專門學校」讀書，有工夫，還是看小說。我覺着光是看，還有些不够，並且也作了兩篇，往「小說月報」社投稿。當然，我那時候很年輕，讀書不但不多，而且很多應當讀的書，我只看到或者聽到它的名字而已，所以兩篇小說，投過了郵也就算了，並沒有想到還有什麼下文。可是過了幾日，「小說月報」居然回信來了，說我的小說還算不錯，望我努力。那小說雖然沒有發表，但給我的鼓勵眞是不小。於是我就對小說更爲細心研究，尤其是寫景一方面，小動作一方面，中國小說雖然也有，却是並不多，我就在西洋小說中，加倍注意。

可是學校被袁世凱封門了，我的家境，又十分不好，我就失了學。自此以後，我飄流在揚子江一帶，尋找職業。直到二十四歲，才找到了我的飯碗，就是蕪湖「皖江日報」。不過那飄流的幾年中，有些日子在鄉下家裏，我還極力看中國舊書，也看看小說。這好像說我的讀書，有些進步了吧？所以在「皖江日報」就業以後，我在自己報上寫小說，也有工夫爲別家寫小說。上海「民國日報」，這就是別家的一家。若是說我寫小說何日開始，這就是第一課吧。

這年下半年，我到了北京，以後有十幾年沒有離開。同時，我一面當新聞記者，一面寫小說。但是我雖依舊寫小說，却慢慢地摸上一點路子。覺得寫小說，專門寫愛情，那也似乎太窄狹。我自己以爲自這以後，我的小說，又有一點小變動，以社會各種變化情形爲經，以愛情爲緯。我的小說自然也應該有些變化，可是我仍舊不能完全拋棄愛情。大概有幾十年工夫，不，可以說一輩子吧，總是不能離開這經緯線。如「太平花」、「夜深沉」、「水滸新傳」、「八十一夢」等等。

我是作章回小說的，對於普及，那是沒有問題的。但是我們要談普及，是在那裏下手呢？這是我們必須要研究的。要把人民日常生活，一種自然形態，在爛熟之下摘取。這裏說着人民日常生活，好像很容易摘取似的。事實上不盡然，也許是很難的。我們要細心慢慢去找日常生活最普遍的一處，然後把它在適當的時候，使鮮花開出來。這不能性急，日常生活體會得越多，就會使鮮花開得越燦爛。

韻娛閣日記

庸翁

稍解爲文以還，數度掇拾日常生活，排日紀事，顧每不能持久。或一月、或半月，輒行罷筆，最初之作，刊星華日報後，即不復保留原稿，篇名亦已俱忘，惟尙憶署名俠之，所取何義，不可自解。甲戌避禍香江，作香江日記數萬言，要皆酒肉徵逐之迹，其餘則游子思鄉之詞，連篇累牘，了無佳趣。乙亥作娛春日記、思梅瑣記、艷思綺語，諸多笑人，今日讀之，猶覺顏赧，開春以來，掌教黌中，偷得浮生半日閒，稍涉卷籍，每動文心；顧士生今日，不能執干戈以衞社稷，徒作空言，殊未有補於世，爲文云云，究屬多事，由是退思之心，與日俱進，然或有所思，不可無記，此則重伸紙筆之所從來。特恐心長力短，佳興易盡，一月半月之後，又行見此記之罷手耳。

正月，十四日，水曜。晴，午前有課。餘疾未瘳，神疲體倦，課畢歸家，拋書小睡。午後讀越縵堂日記數頁，三時晤雪弟於和祥棧，略談人生問題，彼此甚洽，抵家，晬遣小婢送龍蝦來，快啖一餐。晚詣新商報看稿，旋驅車至晬家，食鵝甚多，蓋鄉間祀神之物也。十時歸寢。薄霧，月色迷濛，爲時已近元夜，而澄市蕭條如許，都會悶人，大抵若是。

十五日，木曜。朝雨，有雷，午晴，旋陰達晚。午飯飲阿晬家，二時出，至市立圖書館，見有知不足齋叢書數百卷，擬假數册以歸，爲主事者所拒，云大部書不許外借，殊覺掃興。星野云中山路有舊書攤，出售日文書籍甚多，按址往觀，以索價太昂，不買。詣希庵不晤。過林儔，談片刻歸家。遇若蘅夫子於途，蓋下訪不值，爲送回越縵堂日記兩册，尙欲續借數册也。

今日爲上元節，家中祀祖，晚餐席上甚豐，究不若午飯之快意耳。脾下血甚多，體力益憊。晚就燈下讀漢魏六朝小說，盡漢武帝內傳，雜事秘辛各一卷。漢武帝內傳舊題班固撰，吳曾祺輯涵芬樓舊小說因之。漢魏叢書，太平廣記均有著錄。是篇文采縟麗，詞旨恢詭，實啓唐宋傳奇

森林小學

黃永玉

我是第三次來到森林了。

在森林裏我有許多工人朋友。採伐場常搬家，我每次都得費好大勁才找得到他們的場子。大家重新見面是非常高興的，他們的性格是那樣的豪放，有時甚至不能不用當胸幾拳來表示他們對我的友誼。

森林的變化很大。前幾年，任務緊的時候，白天晚上地幹，人們的眼睛充滿血絲，嗓子沙啞，動不動就光火生氣。現在呢？任務緊的時候也是白天黑夜地幹，但却是開着電燈輪着早晚班幹的。星期天有休息。食堂附設小賣部。朋友們，別以爲小賣部賣香煙糖果是平常事，你得考慮還是在大森林裏，走幾天幾夜才到得了的地方。過去吃飯，老是豆子、豆腐湯、豆腐花、炒豆腐、煎豆腐、煮豆腐、炆豆腐……現在呢，山上有什麽，這兒就有什麽，不希罕了。

過去，人們脾氣躁是有心事，想家，想山外的老婆孩子。年青的就担心這樣幹下去，幾時才討得了老婆？

現在不怕了，伐木塲到哪裏，老婆孩子就跟到哪裏，哪裏也就蓋上家屬房子。沒有老婆的呢？因爲家屬一多，媒人也就多了，問題也不大了。

現在痲煩的是孩子們讀書的問題。

看着孩子一天天長大起來了。沒人管敎，成天在林子裏跑來跑去，像個小野熊似的。

工人們有意見了：

「好啦！好啦！我們這些『老盲』掃掉了，『小盲』又出來了！」

森林採伐工作很特殊，流動性大，一兩年或幾年搬一次家；又分得散，有時人多有時人少，這樣情况怎樣建得校舍？離開城市又遠，四、五歲大的孩子，怎麽能送到百里外去念書？

孩子是重要的，有的是因爲孩子念不到書回鄉種莊稼去的工人。

記得去年我上森林來的時候，就碰見一個赤着脚在林子裏跑來跑去的孩子，十一、二歲了，會玩，會說會笑，就是認不得字，他父親要他搭火車上百里外的地方去念書，帶了錢，過不幾天，花完錢光着身子回家來了。做父親的氣得狠狠地揍了一頓，又給了一些錢，又是花完了錢光着身子回來。今年我沒有見到這對父子，聽說已經回鄉生產去了……

但是，這個問題今年順利地解决了，並且弄得非常之好。

從我的窗口望出去，朝南的那間原來做浴室的小木屋，現在是森林伐木塲的小學校了。從裏頭不時傳出唱歌和讀書的聲音。中午，孩子們排着隊從



森林小学幼兒班（木刻）　　黃永玉

之端。當推爲中國小說之開山老祖。雜事秘辛僅見漢魏叢書，太平廣記未錄。無撰者姓名，楊愼謂書得於安寧土知州董氏，前有義烏王子充印。蓋子充使雲南時篋中書也。然御覽諸書，亦有漢雜事，而略不見收。「秘辛」二字，不知何解。卷中敍漢梁后被選及册立事，於吳姁入后燕處審視一段，如言姁爲熒手緩私小結束，捧著日光，芳氣噴襲，肌理膩潔，拊不留手。規前方後，築脂刻玉，血足榮膚，膚足飾肉，肉足冒骨。云云，文辭淫艷，如出唐人，當非漢人所作。沈德符疑即楊愼（升庵）僞托，可稱至論。近人倡人體美，競尚歐風，張氏競生且有現代美人標準之擬，體量、身度，幾於無不釐訂，不知秘辛中，即此亦已發揮盡致矣。

秘辛云：長短合度，自顚至底，長七尺一寸，肩廣一尺六寸，臂視肩廣減三寸，自肩至指，長各二尺七寸，指去掌四寸，肖十竹萌削也。髀至足長三尺三寸，足長八寸，脛跗豐妍，底平指斂，約縑迫襪，收束微如禁中。又云：日光著熒面上，如朝霞和雪，艷射不能正視，目波澄鮮，眉嫵連卷，朱口皓齒，修耳懸鼻，輔靨頤頷，位置均適，脫步搖，伸髻度髮，如黝髹可鑒。刻畫如此，求於今世小說家筆下，良非易得，由是益信舊小說之不可不讀也。

夜月清朗，寒星錯落，孤處小樓，聞鞭爆之聲，頻起道左，恍悟今夕何時，憶黃仲則：「竊笑微聞小兒女，阿爺何事不看燈」？之句，不禁啞然。

故鄉久隔，兒時看燈之夢已渺，此間歲時樂趣，至薄至澹。即今夜，便不知何處有燈。小兒女且蟄居家室，淡焉若忘，則余又安得不釋然耶。黃景仁不看燈，情懷有自，不可同日語也。

十六日，金曜，陰。微有風，未寒。去吾居左右不一里，木棉凡十數見，或絳赤、或朱紅，繁花壓樹，奇骨凌霄，雨餘益覺英姿煥發。清晨到校，爲流連者久之。今日授冰心女士散文詩一首。課後詣希庵，稍譚，即携其小病贈詩二首歸。詩云：春天小病最無賴，終日泥人百不宜，種種幽愁消未得，茶鐺聲裏强裁詩。僻典酬勞例有酒，（趙甌北晚年每就洪北江，質一事則勞酒一壺。）黃甘陸吉解人難。（樊山堂摘汪鈍句，爲袁爽秋書聯帖云：丹穴孔泉皆異境，黃甘陸吉是幽人。黃甘陸吉之義，李慈銘、沈曾植皆不能憭，語蓋見避暑錄話。事詳樊山鏡煙堂集

屋裏出來，小鴨子似地，回家屬宿舍那邊吃午飯去。

在森林裏辦小學，錢沒有問題。但不知道該怎麼辦？沒有老師，規模又小，學生少，弄不出個名堂。像這樣形式的學校還從沒有見過，也沒有先進經驗可學。辦這種學校不能按照辦學校的規矩的，建校舍，請教員，買校具甚麼的，這都沒啥用處；學生人數又不一定，有時是三個，有時又是十一個。……

根據森林採伐隊的特點，辦法到底給想出來了。

「先別想建校舍，買教具請教員吧！找個地方先上課再說！」這兒的領導當局這麼說，說完就幹，事情也就成了。書是從森林外的一間「大小學」裏要的，先生呢！麻煩了一下，後來才想起家屬中有念到小學畢業的人，這不就好極了嗎？

過去先生怎麼教她，現在她就怎麼教好孩子，她上午上課，下午仍然管家務事，孩子們很喜歡她，家長們覺得由她來教導孩子們讀書是很能勝任的。

我從來沒有見過這樣樸素這樣有勇氣的學校，連個上下課鈴噹也沒有，「好！下課啦！」老師總是這麼說完就下課。

這有什麼關係呢！重要的是學校辦起來了。

無私的愛

趙侃

火車剛在豐台站停下，一個二十五、六歲的青年就走進車廂來。他一隻手提着一個包袱，另一隻手接着一個暖瓶，背上背着一個孩子，就像日本婦女背孩子的辦法，把那個孩子用帶子捆得結結實實，包得嚴嚴的，連頭都蓋住了。

他先是站在進門的一個椅背附近，欠起脚向裏張望，企圖找一個座位，但是，這時車廂裏已經坐得滿滿的，找不到座位的人來回地穿行着，看來找座位是沒有希望了。因此，他就不再動了。

他這個人，起初，人們並沒有留意。當列車開動的時候，人們不禁注意了：孩子的媽媽怎麼沒有跟着呢？列車開動之後，車廂裏漸漸安定了下來，人們不再走動了，這時，坐在我旁邊的一位青年人忽然問他道：

「朋友，就一個人嗎？」

「嗯。」

「孩子的媽媽呢？」

「學習去了。我把孩子送到她姥姥家去。」

「到哪兒下車？」坐在我對面的一位朋友插進來問道。

「我？我要到寶鷄下車，孩子的姥姥在成都。」

「到寶鷄？」一聽他是長途旅行，不禁吃了一驚。接着他便站了起來，趕快讓着說：「把孩子放在這兒吧，老這麼背着可不行。」這時，坐在他旁邊的另一位搭客也站了起來，也向這位青年說：

「讓她躺在這兒吧。」

青年猶豫了一下，他們兩個人却馬上替他接過來暖水瓶和小包，並且幫助他把孩子放下了。

看來孩子很小，她一直睡着，一動也不動，當這個年輕的爸爸把她放在椅子上的時候，她只是輕輕地扭動了一下小腦袋，輕輕地嘐了兩下嘴，便又安靜地睡下去了。

當這個青年把孩子安置好了以後，人們便聊起天來了。這時，才知道這個孩子是他的頭生子，現在才四個半月，媽媽去學習去了。他原想找個褓姆來照顧孩子，但一時找不到，因此，弄得他不得不用很多時間在家伺候這個小傢伙。在這種情況下，他就不得不想出另一個辦法——把她送給她的姥姥去。

到成都去，這是一條多麼長的旅途呀！對於我這樣的人來

中。原詩所註如此。）終宵殘卷翻將遍，祗為隃麋夢未安。其附記云：「庸翁近讀越縵堂日記補，舉中之令遠山磨隃麋句以詢，余謂隃麋，邑名也。嘗於廣陽雜記見之。昨因病回家，抽取廣陽雜記查之，祗見鄰初誦修齡自序文一聯云：『隃麋易盡，終磨海島之頭；側理若窮，願寫彭城之背。上聯不審所出，晤修齡時問之。』等語而已。其未得索吃酬勞酒如故也。然隃麋之為邑名，記憶頗真，大約係於茶餘客話等書見之。復查漢書地理志，後漢書郡國志，祗載有隃麋縣，而無隃麋產墨之註，故爾寢夢未安，非未得酬勞之故也，一笑。」云云。茶餘客話，為乾隆阮葵生所撰，凡四卷，歸家就吳省闌藝海珠塵所錄粗檢一遍，未得。脾仍血。沐浴。

午餐後，偶檢舊篋，得李幹秋曩歲所為醉歌行贈庸庵主人。錄之：投筆悲歌歌莫哀，我不能如子清新逸俊之奇才，生不能與子騎鯨入水捉明月，又不能與子跨海尋蓬萊。今古茫茫一邱貉，逐逐野馬雜塵埃，讀書頭白了無用，年去年來老相催，涇渭分流今何在？濯纓濯足亦形骸，長願與子共醉三萬六千日，一飲共盡三百杯。我歌未竟愁先至，此愁茫茫塞天地。情詞恣肆，如面青蓮，與希庵贈詩各膽一紙，急付星野，藉他人詩稿，以償自家文債，亦快事也。

為杜夫子若蘅送書去，晤於其家，坐定，談李慈銘，未數語，客至，辭走。驅車至和祥棧訪雪，德已先我而至，縱談半日，相偕出門，歷各書坊，為雪購書多種，渠云明日將下鄉，或執教為活，甚盼其果能潛心修養，勿復乖僻如前也。

飯後往視阿眸，談次，出其新作詩兩章：「元夜」一首較佳，「進酒頌」平庸，初學寫作，成績如斯，非阿眸之慧奚克臻此。為寄星野。十一時乘車歸家，稍事休憩，即行入睡。

十七日，土曜，朝陰，午後微雨，旋即晴霽。得雪書，報今日決行，為作書勉勵，并將治學做人所得零碎經驗撮告。和祥棧晤德，非為言別，彼此共來一見而已。晨因某校有演講，早出，未及進膳，比近午，腹肌，即就和樂園覓食。盡咖啡牛奶，及青豆牛片各一盅。中午遂不能飯。

一時許眸來，擘柑笑談，此情甚樂。眸歸，即往商務書館查書，未得，謁希庵，云奄埠去矣。讀同光間燕都掌故輯略，購汪輝祖傳述，周作人書信各一冊，體眸意，夜

說，這倒真是一次幸福的旅行，可是，對於這個四個半月，又沒有媽媽照顧的小生命來說，就未免有些艱苦了。

這時，孩子哭了，他趕快打開包袱，取出奶粉筒和奶瓶子，用暖水瓶裏溫熱的水來給孩子冲奶。他顯得那樣笨拙，車又在晃，水不時地灑在外面。我們幾個小伙子，也在幫忙遞這拿那的。我看着他用溫開水給孩子冲奶，不禁懷疑地問道：

「行嗎？就給喂這個？」

「行，喂了半個月了……」

這時，突然一隻女人的手伸過來了。一個二十來歲的女青年，突然從他手中接過奶瓶子，仔細地看了看，說：

「這個不行，去找列車員，重新弄點剛開的水，把它弄乾淨。」說着，她把奶瓶子遞給站在她旁邊的一位朋友說：「你去吧，帶着暖瓶，提點水來。」

她說話的聲音是帶着命令的語氣的，就彷彿這不是在列車上，而是在她的家裏，就彷彿她不是對一位陌生的旅客而是對她家裏的人說話似的。不曉得怎麼搞的，她的命令馬上就被周圍的人們所接受了。那位朋友馬上提着暖瓶走了，其餘的人也在看着她，彷彿就等着她的吩咐。

孩子還在哭着，她不住地用她的小嘴左右找着母親的奶頭。這時，這位女青年彎下身去，輕輕地撫摸了一下她的小臉，接着就去解開捆着孩子的帶子，熟練地打開了包，把那尿濕了的尿布拿了出來，順手給了這孩子的爸爸，說：

「換條乾的來，你看，再不換，孩子的屁股就要爛了！」她像是責備，又像是教訓地補充說：「得先給她換尿布，後喂她，這樣，她吃完就可以安靜地睡覺了，要是先喂後換，吃的奶就全得吐出來。」

給孩子換完以後，那位朋友提着暖水瓶來了。他剛要問她怎麼辦，她却說：

「先放在那兒，給她少添一點開水，我先喂喂她吧。」

說着，她就解開了衣扣，把孩子抱在懷裏，開始給孩子喂起奶來了。

這一切都是那樣自然，彷彿她懷裏抱的就是她自己的孩子，彷彿她只不過是暫時離開了一會兒，現在又回到了自己的孩子的身邊了似的。

孩子吃飽了，又喝了一點點水，安靜地睡了。她輕輕地把她放在椅子上，站起來就要離開。這位年輕的爸爸，手裏還拿着濕尿布，痴痴地站在那裏，當他看見這位女青年要走時，他才感激地、結結巴巴地說：

「謝謝你，眞麻煩你……」

聽到他的道謝，她不好意思地笑了笑，靦腆地說：

「沒有什麽，有事叫我吧。」

奇怪的是，剛才她那樣大方，又是那樣威嚴地吩咐着我們做這做那的，現在，我們却發現她在我們大家的注視下臉有些微微發紅了。她顯然是爲了掩飾自己的忸怩，輕輕用手拂了一下頭髮，在我們目送下回到了離我們不遠的、睡着她自己的孩子的座位上去了。

車上的擁擠現象不但一直沒有減輕，而且一過鄭州，人上得更多了，這樣長途旅行，光站着是不行的，於是我們便互相倒換着坐。但無論我們多麼疲乏，也沒有一個人想到去坐一下對面的椅子，我們都怕擠着她。

這個孩子成了我們大家的了，無論在白天還是在夜晚，我們都在輪流照顧着她，有的人替她洗尿布，有的人替她弄水。尤其是那個年輕的媽媽，她不顧疲乏之地，照顧完自己的孩子，又來照顧她，彷彿這成了她的責任，她把自己孩子的奶也分了一半給她。並且，在她的要求下，我們這些抽烟的朋友全不抽了，免得讓烟嗆着這個大家的孩子……

詞犍閒日記

不出街。九時餘入睡，甚憊，臥甜。

十八日，日曜，晴和。晨起坐案，評卷，小婢來，言眸約見，驅車往，共進朝食，長談及午始歸家。飯後至公立圖書館檢知不足齋叢書墨史，有「漢書尙書令僕丞郎，月賜隃麋大墨一枚，小墨一枚」句。隃麋爲墨，已無復置疑。

二時過希庵，踐今早來函之約，暢談甚久，四時餘同至中華書局，見新古文辭類纂稿一書，錄李慈銘文不少，以索價昂，俱不取。希庵讀書頗精，聞見亦博，於今代酷愛二周，與余殊有同癖。不可多得之益友也。渠嘗謂我讀書之病在雜，誠可說眞知我者。會當力矯此弊，特恐知之匪艱，行之維艱耳。

歸家聞報阿眸侍婢午後來，不稔何事，甚念。小院桃杏怒開，脂紅粉白，與綠葉互相掩映，不知迷煞幾許狂蜂浪蝶。星野邇編新商報副刊，爲文態度，日趨流俗，幽默不成，徒見低級趣味，倡墨如此，亦大可哀矣。屢諫不聽，固莫如之何。爲乞讓寶顏堂秘笈續集普集以成全豹事，致函鄉鄭希泉，岳樓二君，未稔將如何答覆也。夜過訪阿眸，以頭暈早歸，十時就寢，臥甚疲。

十九日，月曜，微雨，午後陰。早晨於梓趣園進蝦粥一碗，甚佳，寰中有課，授劉大白新詩一首，讀章孤桐「五常解」，甚佳。章氏以弗羅乙德精神分析學說治中國文字學，謂文字原始皆本情慾而生，著「文始說例」，意欲爲本邦聲音訓詁之學，開一新紀元。書今未見，或尙有待，惟「五常解」爲「說例」之零篇，則說理精警，徵引繁博，爲今代學術思想界中罕有之作。文刊二十六卷東方雜誌，因希庵之介紹得讀，殊快事也。

午後爲新商報寫「反弱文學」一文，約千餘言畢，讀李慈銘四十自序，希庵來，暢談甚久。偶翻辭源，見阜部隃麋條，注云：「縣名漢置，後漢爲侯國，晉廢。故城在今陝西汧陽縣東，其地產墨，漢時尙書令僕、丞、郎、月賜隃麋墨二枚，故詩文中或稱墨曰隃麋云云」。隃麋爲墨之說，至此大白。甚悔當初不檢辭源，致令老友寢夢未安，殊覺可笑。即此可覘舍近就遠，亦我輩讀書之一病也。夜登阿眸粧閣，食蜜桃，殊適口，九時許至新商報看稿樣，旋獨往榮茂喫魚生。微嫌孤寂。

鄉土信箱

華僑興學及其他

歐陽棣君：

茲將來信所問的幾項問題謹覆於后：

（一）近年來廣東各僑鄉歸僑、僑眷紛紛捐欵籌辦中小學校。新會縣已成立華僑中學籌備委員會，推舉該縣華僑聯合會主任覃義悅爲主任；梁遂掌、林瓊觀、胡慕婷等爲副主任，黃治濤等廿餘人爲委員。縣人民委員會已決定撥地建校。籌委會決定凡華僑僑眷捐欵五十元以上的刻石留名紀念。獨資建一座校舍的，可依照其本人意思留名紀念。崖西區橫水鄉華僑黃某，最近捐欵千餘元，建設新會第十中學圖書館。這些都是華僑捐欵辦學的事實。

（二）國內專門研究歷史文物的文化部門有文史館，各省、市也有設立。由於國家重視歷史文物，這幾年來有計劃有系統的大力發掘和整理，所得的奇珍異寶，多不勝數。「文物參考資料」月刊是北京文物參考資料編輯委員會所編，北京文物出版社出版的，材料十分豐富；這是一本目前最有價值的文物書籍。

（三）在國內旅行是公開的，只要按照國家所規定的一切法則，辦理手續就行。最近香港中國旅行社也有一個中國旅行團的舉辦，任何人都可以參加。遊覽期間約四十天，費用爲一千八百元港幣，包括沿途膳宿交通費用。（藝）

·關於代購圖書·

編輯先生：

……貴刊十一期封底刊登聯友出版社印行之李惠英女士所著的「難忘的旅程」廣告，連日來本埠有若干讀者，紛紛詢問。有鑒及此，本號決誠意代理該書，然因未悉該社之通訊處，故無法奉函接洽，因此有勞貴社代爲轉達一聲，或將該通訊處示知，不勝感激！……

彭亨　黃金水謹上

六月五日

黃金水先生：

聯友出版社是在香港卑利街（Pell Street）四十六號。可直接和該社接洽。同時，我們已代你轉達，勿念。（艾）

編輯先生：

貴刊自出版迄今，因報導祖國家鄉情況，甚爲海外華僑所喜閱讀。我也是其中之一。現因前所定閱之十二期將告滿期，故此馳函續訂貴刊半年（自第十三期起至廿四期止）希按期寄下是幸！匯上叻幣五元，請查收。除訂閱費外，餘欵請買「山水遊踪」一册；「難忘的旅程」一册。並祝編安！

馬六甲　沈金湖上

沈金湖君：

信和匯欵已收安勿念。定書當續寄上無悞。購買的二書刻即寄上，請查收示覆爲荷！（魯）

關於續定本刊

編輯先生：

我僑居海外已經十多年，對於祖國的實况不大明白，新近我從一位同鄉處看到一本貴刊「鄉土」第十期，我借了回來，飽覽無遺。我從貴刊的圖文裏得到許多知識，原來一別十年的祖國，日進千里，樣樣也飛速的發展，我眞是高興到了不得。現在要訂閱貴刊一年，想從第一期起計，希望得觀全豹，但不知道貴刊尚有第一期至第十期書否？請即覆我一音，以便將訂書款匯上爲感！

大溪地　鄒玉麟謹上

六月一日

簡覆

鄒玉麟君：

蒙你訂閱本刊，謹致謝意！本刊創辦迄今已半年，深得海外僑胞熱情關懷，使本刊銷數激增；說明了廣大僑胞對祖國、家鄉的懷念和熱愛是普遍一致的。

定閱本刊全年，由第一期起是可以的。請將書款匯下，當即將書由郵寄上無悞。（艾）

曼谷伍仲明君：

信悉。你的寶貴意見，我們衷心地接納。我們這個信箱以後盡能力所及，多替僑胞服務。目前因限於篇幅，所答的問題都採取握要簡明爲原則。以後望多來信賜教！（艾）

出·版·消·息

△「鄉土」綜合半月刊第一卷（一—十二期）合訂本已出版。皮面燙金精裝一巨册。對圖書雜誌收藏家、文物資料蒐集工作者、以及熱愛本刊、或欲窺全帙的讀友說來，這是一本必備的書。爲優待讀者，每部售價暫定港幣四元整。

△「鄉土」執筆人之一吳雙翼先生，近著「汕頭風光」一册，已由香港上海書局出版，書中用輕鬆的文筆，描繪了汕頭僑鄉的新貌，是一本符合海外僑胞要求的讀物。定價元二。

△「鄉土」又一執筆人古端民先生，以「陳臻」筆名，最近在香港上海書局出版了一本「揭開感情的秘奧」，風格新鮮，文字流利，爲修養性讀物中不可多得的作品。

編後話

日子過得眞快，本刊和讀者見面，倏忽已經半年。半年雖不算很長的時間，但對勤勞能幹的人說來，却可以結結實實做出很多有用的事功，而我們的工作却這麼渺小，所能奉獻讀者的，祇有這麼卑不足道的十二期小讀物，十二期中又處處存在着不容諱言的大小毛病，即使讀者仍然那麼熱愛我們，不斷在給我們以鼓勵、支持，我們總是引爲十分慚愧，而且寤寐以求奮勉改進的。

爲了檢閱過往的工作，總結經驗教訓，以爲未來改進之助，我們把過去十二期彙編起來，發行第一輯合訂本。如果過去祇讀到我們一部分刊物的朋友希望有個閱覽全帙的機會，我想，合訂本的出版，是可以酬慰讀者們這一願望的。我們等待朋友們的教誨和幫助。

上期爲「電影戲劇專輯」，差不多是讓出了所有篇幅來容納這方面的稿件，愛好影劇的人已經從那裏看到比平時多了不少的材料了，而本期，我們爲了照顧其他方面各種專欄的愛好者，又把原有的影劇專欄稿子暫時騰出，讓回一點篇幅，登載別的稿件。相信讀者是能夠同意的。雪橋先生的連載文章：「中國戲曲藝術介紹」，下期起當能按期刊登，希望讀友注意，也希望作者原諒。

鄒韜奮先生是中國新聞、出版事業的先行者，同時也是一位出色的愛國作家。在過去一定時期中，並且有過不小的貢獻和影響。今年七月，是鄒先生逝世十三週年紀念，爲配合這個紀念，香港三聯書店整理鄒先生過去一切遺著而編印的「韜奮文集」也適時出版。盛舉當前，我們也約請了陳君葆、蕭都兩位先生寫了兩篇紀念文章，把韜奮先生一生值得後輩景崇、學習的各個方面，爲我們的讀友作一扼要的介紹。陳先生的文章已在本期刊出，蕭先生的文章收到稍遲，當移在下期刊登。

本期編輯上，比較算是重點的，其一是關於中泰文化交流的報道，又一是關於較新文史資料的紹介。前者有「從曼谷帶來的友誼」，「中泰一家親」，「泰國藝術的花朵」諸文，後者有「中國書法及書法家」，「陳易園編福建史」，「敬廬陶瓷書畫隨筆」等篇，希望讀友加以留意。此外，「南北棋王大會戰」及「國家乒乓球隊表演賽」二稿，在舉行時間上看來，雖嫌稍成過去，但由於材料新鮮，讀友尚可以從裏面看到有關棋賽、球賽、各各不同的卓越的分析和論見。（其）